

சுடும்பத்துடன் களிக்க...

# கல்கி

## 3

புதிய தொடர்கள்  
ஆரம்பம்!

KALKI  
7.8.2005  
ரூ.7.00  
16 பக்கங்கள்



\*  
ஆண்டு  
\*  
மலர்!

அமரர் கல்கி  
நினைவுச்  
சூகதைப் போட்டி  
முடிவுகள்!



உலகின் முதல் 50,000 கவர் பட்டும் புடவை

"அடேயப்பா!  
உலகில்  
கித்தனை கண்களா?"



16 ஆம் இலட்சம் திரைப் பட்டிதிரை வண்ணமயமான சாதனை.

நேரமெல்லாம் பட்டும் புடவையில் 50,000 கண்கள் - இவற்றைப் பெரிப்படுத்தவை நெல் இதுவரை பட்டும் பாக்காதவை பல! கண்கள் நகரம் செய்து நெல்வெட்டி இந்த அற்புதமான படைப்பின் நுகர்வோர் பட்டும் புடவையும் பாரம்பரிய சைவ முறைகளையும், சங்கராதி விஜயாஸமயமான சைவ துணியின் அழகான தொழில்நுட்பத்தையும் வண்ணமயமான உடிரைக்கம் பெற்றுள்ளது.

50,000 கண்களையும் நன்றாக தென்பதில் நகரம் வண்ணம் பெற்றிருப்பதால், அரிதான கண்களில் உடிரைக்கம் எவ்வளவு பட்டும் புடவையான இனி திரைப் பெற முடியும்.

வெள்ளை சாதனைகளில் இடம் பெறப் போகும் உலகின் மிக அழகிய வண்ணமயமான பட்டும் புடவையாக கண்கள் உடிரைக்கம்.

**RamKV**  
Unique wedding silks

பாக்கம் பாரதி, சென்னை Ph 044 - 251 44445 • வடக்கு ராஜ், திருநெல்வேலி Ph 0462 - 2333105 www.ramkv.com

Water Earth, Print © 2001

அடுத்த இதழில் ஆரம்பம்...

# சுனந்தாஜி

வழங்கும்  
ஆன்மிகத் தொடர்

**வெற்றி  
உங்கள்  
சாய்ஸ்!**

மேயுங்கள்!

வெயித்துக் காட்டுங்கள்!

முன்னி  
முன்னியாகத்  
தமிழில்...

இன்னும்...

தலையங்கம்	13
அமரர் கல்வி	58
அருள்வாக்கு	66
குறையொன்றுமில்லை	80
தராக	84
நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!	92

**கல்கி**

7.8.2005



# வட்டமேஜை

**பா.ஜ.க. பொதுச் செயலாளர் ராஜாவின் பேட்டி 'கரீர்' என்றிருந்தது. கல்கிக்கு அச்சவுணர்வு தெரிது. கட்டி லைடாயது. திருச்சி, இரா.க.பிரகாசம்**

**இலகனோசன் அரசியலை விட்டு சமையல் கலையில் மாறிவிடப் போகிறார்! தெய்வேலி, கே.வி.தாதன்**

**'ஆதரவு, ஊக்கம் எதுவுமில்லாமல் எப்படி ஒலிம்பிக்ஸில் ஜெனிக் முடியும்' என்ற கே.என்.பிரியாவின் கேள்வி நியாயமானது. மதுரை, என்.பாலகிருஷ்ணன்**

**எட்டு தலைக்கலைத் துணுக்குகளும் திருப்பதி ஸ்டுடென்டாய் இனித்தன. புளூர், வஸந்தா பரமசிவம்**

**'இல்லிவிலே பட்டம் பறத்து கொண்டிருந்தாலும், நூல்கண்டு மயிலாடுதுறையில்தான் இருக்கிறது' என்ற மணிசங்கர் அய்யரின் பேச்சு ரூப்பர்! வேலூர், அண்ணாக்கட்டு,**

**பி. இராஜேந்திரன்**



**வாரம் ஒரு வாசகர்**

**பாலசத்தரின் பேட்டியும் நீங்கள் கொடுத்த தலைப்பும் அழகாக இருந்தன. இது 'பொய்'யில்லை! சென்னை, கே.தெய்வசிகாமணி**

**எங்களை முத்திக்கொண்டு முத்தான மூன்று கதைகளை கல்வி ஊழியர்கள் விமர்சித்திருந்தது 'பனிச்' என்றிருந்தது. மதுரை, பி.எல்.பரமசிவம்**

**புறா பெண்டு மெயில் வாசித்தேன். நீங்கள் புறாக்கள் மூலம், சத்தா நேயர் களுக்கு புத்தகம் அனுப்பலாமே! கோவை, என்.கனோஷ்**

**கல்கி தலைவங்கம் அமெரிக்காவின் முகத்திரையைக் கிழித்துவிட்டது. தாகர்மாவில், வேலுநாயுடு**

## எனக்குய்

**குப்பர் ஸ்டாரின் லொன்கு பேட்டி எங்களுக்குக் கிடைத்த 'லக்' வக்' காமெடி! திருச்சி, து.பத்மா பூபதி**

**பிரமுகர்களின் 'எனக்குப் பிடித்தது' வெளியிட்டு அசத்தியது. எனக்குப் பிடித்தது. அயன்புரம், தசத்தியநாராயணன்**

**ஜெயலலிதா மன்னிப்புக் கேட்ட வேண்டுமெனக் கோரும் பா.ஜ.க. பொதுச் செயலாளர் ஜெதர்ராஜா, 'தேவாலயத்திற்கும் மகுதிக்கும் செயல்படுத்தத் துணிவிருக்கிறதா' என்ற கேள்வியையும் எழுப்பியுள்ளார். காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டு மற்ற மதத்தை எதிர்ப்பதன் மூலம்தான் இந்து மதத்தைக் காப்பாற்ற முடியும் என்பது மூடநம்பிக்கை. ஜெயலலிதா மன்னிப்புக் கேட்ட வேண்டும்**

**பத்துக் கேள்வி பரமுனை 'அந்தியன்' விக்ரம் போட்டுத் தாக்காமலிருந்தால் சரி.**

**மரோடு,**

**க.கவித்திரன்**



டி.ய. அவசியமே இல்லை. மன்னிப்புக் கேட்பதால் மட்டும் நன்மை நிகழ்ந்துவிடாது. வேண்டாம் என்றாலும் தீமை ஏதுவும் நிகழ்ந்துவிடாது. மறுரை, திரங்கசாமி

சே த த வி ன் காதல் சிறஞகன் நெஞ்சைவிட்டு அ க ல ர ம ல்

# பிடித்தது!

பதிற்று விட்டன. நாகரகோலில்.

இந்திரன்

'உன்னை ஓர் உமா' சிறுகதை உந்து சக்தி தரும் படைப்பாக மீளிர்த்தது. பொன்னாச்சி, நாகராஜன்

கண்ணாமூச்சி விளையாட்டு விளையாடும் காதலின் சாகஸங்களை, இளமை 'கல்கி' கண் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தியது அழகு. குகமுகாசலபுரம், எஸ்.ஏ.சேசுவன்

24.07.05 கல்கி இதழில், கரைம் பஜார் என்ற தலைப்பில் வந்த செப்திமில், என்னை செல் போன் வியாபாரியாகச் சித்திரித்திருப்பது வேடிக்கையாகவும் வேதனைக்குரியதாகவும் உள்ளது. பர்மா பஜாரில் உள்ள என் கடைவில், பழரச வியாபாரமும், எஸ்.டி.டி. - பி.சி.ஓ. சென்ட்ரலும் நடத்தி வருகிறேன். இப்பகுதியில் போக்குவரத்துச் சிக்கல் ஏற்பட்டால் காலம் துறைக்கு உதவுகிறேன்.

சென்னை, சத்திரகு, சமூக சேவகர்



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் : கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பில்டிங்ஸ், 47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ராக்கட்டுதலகல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு : அனுராதா சேகர் ஆர்.சி. ஜெயத்தன்

வடிவமைப்பு : எஸ். ஸ்கஃபன் பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி : 2225 1622, 2225 0623, 2225 1324

தொலைதகல் : 044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் : ஆசிரியர் குழு : kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு : subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு : info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalkionline.com

சந்தா விலை : உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.390/- ஆறு மாதம் : ரூ.195/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) : ஒரு வருடம் : \$3.50 யூஎஸ் டாலர் இலங்கை : ரூ.2060/-

**Bharathan Publications Private Limited,**

Kalki Buildings, 47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Elduruthangal, Chennai - 600 072.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீட்டைப் புகு

**பல வெற**

நிபு படங்களைத் தயாரித்தத் ரோஜா கம்பைன்ஸ் காலா னமதீஸ் அன்மையில் தமது மனைவியுடன் மேற்கொண்ட தற் கொலை முயற்சி போடும் பாக்கத்தை கிறுநிடுக்க வைத்திருக்கிறது. "காலா தாக்குப் பிடிக்க முடியுமல் துணிந்துவிட்டார். பலர் உள்ளுக்குள்வேயே புழுவாகி செத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்பதற் கக்குரலும் ஏழா மல் இல்லை. தயாரிப்பாளர்களுக்கு தெருக்கடி எந்த உருவத்தில் வருகிறது! கழத்தை தெறிக்கும் கடன் களம்குக்க காரணம் வட்டியால் சம்பளத்தில் பாதிமை அட்வான் னாகக் கேட்கும் ஹீரோக்களா? இல்லை. தயாரிப்பாளர்களே ஹீரோக்களின் சம்பளத்தைப் போட்டி போட்டு ஏற்றிவிட்டுத் தங்கள் தலைவியேயே மனைவனை அளவிப்



★ தானு



■ தியாகராஜம்

கிறது என்பதை புட்டுப் புட்டு வைத்தார் தமிழ்த் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் சங்கத் தலைவர் சத்யஜோதி கீசரிம்ஸ் தியாக ராஜன்.

"என் அப்பா காலத்தில் தொடங்கி, படத் தயாரிப்பு முறையைப் பார்த்து வந் திருக்கிறேன். யோத்த பட நிர்வாகமும் தயா ரிப்பாளர் கூடுதலானட்டில் இருந்ததுபோல் இருப்போது இல்லை.

ஹீரோக்களின் வகைக்குத் சினிமா உல கம் மாறிவிட்டது இதனால் சிஸ்டம் தலை யிராவிட்டது இப்போது இயக்குனர் தேஜ ஹீரோவிடம் போய் கனதுவாக் சொக்கி ஒடுக வாய்க்கிறார். பிறகு அவர்கள் இரு வரும் சேர்ந்து தொழில்நுட்பக் கலைஞர்

# தாங்காத வட்டி!

**- தொடரும் தயாரிப்பாளர்கள் தற்கொலை முயற்சி!**

போட்டுக் கொள்கிறார்களா? விடை தேடி நாம் புறப்பட்டபோது, அடுக்கடுக்காய் கிடைத்த தகவல்கள் அதிர்வைத்தன. எங்கே பிரச்சனை ஆரம்பமா

களா முடிவு செல்கிறார்கள். அடுத்த படத்துக்கு உரணத் தயாரிப்பாளராகப் போடுவது என்று யோசிக்கிறார்கள். தாம் கேட்கும்போது பணம் கொடுக்க வேண்டும். யோசிக்காமல் செலவு செய்ய வேண்டும். அப்படிப்பட்ட ஒருவர் தான் தயாரிப்பாளர். அவருக்கு சினிமா தொழி்திடுக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை இப்படி ஹீரோவாஜும், இயக்குந ராலும் தோஷ செய்ப்படுகிற ஆளாக தயா ரிப்பாளர் இருக்க விரும்பவில்லை என்றால், அவர் சினிமாவில் இருக்க முடியாது என்கிற நிலை மெல்ல மெல்ல உருவாகி வருகிறது. இந்த வகை தயாரிப்பாளர்களாகத்தான் நாங் கள் இன்று ஆகிவிட்டோம். படத்தின் முதல்



லாபி ரெடியாகி போட்டுக் காட்டப்படும் பொழுதுதான் கனடையே எங்களுக்குத் தெரிய வருகிறது. அதற்கு முன்பு ஒரு தகவலாகத் தான் எங்களுக்குக் கதைவைச் சொல்கிறார்கள்." என்று பெருமூச்சு விட்டவர், சற்று நிதானித்து விட்டு தொடர்ந்தார்...

"பிரபல ஹீரோக்கள் எங்களைத் தயாரிப்பாளராகத் தேர்வு செய்துவிட்டால் எங்கள் தேவைகளுக்காகவும், பணப்பழுக்கத் துக்காகவும் அவர்கள் விதிகளும் எல்லா நிர்ப்பந்தங்களையும் ஏற்றுக்கொண்டு அவர்களின் கட்டுப்பாட்டில் செயல்படுகிறோம். அவர்கள் கேட்கும் சம்பளத்துக்கு ஒப்புக் கொள்கிறோம். படத்தை முடிக்க ஒட்டுமொத்தமாக எல்லாவும் செலவாகும் என்பதைக் கூடப் பாரிசுமால் 'இந்த நடிக்கான போட்டுவிட்டோம் லாபம் வந்தாலும்தான்' என்ற எதிர்பார்ப்பில், கணிசமான தொகையை அட்வான்ஸாகக் கொடுக்கிறோம். நாங்கள் துவங்கினாலும் வட்டி தாங்காமல் வளர்ந்துகொண்டே போகிறது. நிறைந்து பட வேலைகள் திட்டமிட்ட படி நடைபெறாமல் தாமதமானால், அதற்கு மூன்று காரணங்கள் உண்டு. தயாரிப்பாளரால் பணம் புரட்ட முடியாமல் போய்விடுவது ஒரு காரணம். இயக்குனர் முழு நிரைக் கதைவைத் தயார் செய்யாமல் படப்பிடிப்புத் துவங்கிவிட்டுப் போன பிறகு யோசித்துக்

தயாரிப்பாளர்களுக்குக் காதலிடுக் கிறது. சம்பந்தப்பட்ட ஹீரோவின் முந்தைய படம் வெற்றி பெற்றிருந்தால் எங்களுக்குப் பிரச்சனையே இல்லாமல், விறி போகஸ்தர்கள் பேசிய தொகைக்கு வாங்கிக்



• கருணாநிதி

# தூரத்தும் அட்வான்ஸ்!

கொண்டிருந்தால் படப்பிடிப்பு தாமதமாகி விடும் செலவுகள் ஏறிக்கொண்டே போகும். இதைத் தவிர்க்க இயக்குனரும், தயாரிப்பாளரும் கணவன், மனைவி போல உட்கொடுத்து மனம் நிறந்து பேச வேண்டும். ஆனால் இது நடப்பதில்லை. மீறிப் பேசினால் எங்கே ஹீரோவின் சொல்லிவிடுவாரோ என்ற தர்மசங்கடத்தில் டாட்டிக் கொண்டு, இயக்குனர் கூடுதலாக எவக்கும் செலவுகளை கடல் வாங்கிச் சமாளிப்போம். படம் எந்த அளவுக்குத் தாமதமாகிறதோ அந்த அளவுக்கு வட்டிச் சுமை ஏறி, வட்டி மட்டுமே ஹீரோவின் சம்பளம் அளவுக்கு உயர்ந்து விடும்.

இந்த இடத்தில் இன்னொரு ஆபத்தும்

கொள்வார்கள். இடைவில் ஏதேனும் ஒரு படம் தோல்வி அடைந்திருந்தால் முடிந்தது கதை சில விறியோக ஏரிவாக்களை விற்க முடியாமல் தடுமாறும்போது, சொன்ன தேர்தலில் எங்களால் அச்சமையும், வட்டியையும் அடைக்க முடியாமல் தடுமாறுகிறோம். இந்த இடத்தில் எல்லா லிபைவான்சியர்களையும் கெட்டவர்களாகச் சித்திரிப்பது அபாண்டம். தயாரிப்பாளர் சூழ்நிலையைப் புரிந்துகொண்டு, வட்டியைக் கொஞ்சம் தள்ளுபடி செய்து தருகிறவர்களும் திறைய பேர் இருக்கிறார்கள். தொடர்ந்து படங்கள் எடுத்து வரும் தயாரிப்பாளர் என்றால், அவரது அடுத்த படத்தின் நெகட்டிவ் உரிமையில் திடுக்கெனத் தொகையை மாற்றிக் கொள்வார்கள். இவற்றும்



சிலர் வட்டிகில் கெட்டியாக இருப்பார்கள். எப்படியாவது படம் எடுத்து முடித்தால் போதும் என்று கிண்பனாங்கியர்கள் தீட்டுகிற இடங்களில் எல்லாம் கைவெழுத்துப் போடுகிறோம்” என்று தொத்துபோய்ச் செவ்வளவரி, ‘தயாரிப்பாளர்களுக்கு வாயம் எத்தனை முகவியோ, அத்தனை முகவியும் ஹிரோக்களின் மனிதாபிமானம்’ என்றார்.

“இன்றைக்குப் படத்தின் பட்ஜெட்டில் கணிசமான பங்கு ஹீரோவின் சம்பளம் என்பதால், ஹீரோக்கள்தான் தயாரிப்பாளர்களை காப்பாற்ற வேண்டும்” என்றிறார் தயாரிப்பாளர் கலைப்புலி எஸ்.தானு.

“ஹீரோக்களின் சம்பள விஷயத்தில் ஆத்திரா, கேரளா இரண்டு மாநிலங்களையும் தமிழகம் பின்பற்றினாலே தயாரிப்பாளர்கள் தற்கொலை வரை போக வேண்டிய அவசியமிருக்காது. இந்த இரண்டு மாநிலங்களிலும் ஹீரோவின் மொத்த சம்பளத்தில் பத்து சதவிகிதம் மட்டுமே அட்லான்ஸாகக் கொடுக்கிறார்கள். அடுத்து முதல்கட்டப் பட் பிடிப்பின்போது இருபது சதவிகிதம் இரண்டாவது கட்ட பட் பிடிப்பின்போது இருபது சதவிகிதம். பிறகு டப்பிங் தொடங்கும்போது இருபதும், பட வெளியீட்டின்போது முப்பதும் கொடுக்கிறார்கள். இந்த நடைமுறையைப் பின்பற்றினாலே தமிழ் சினிமா சோர்க்க முடியாது.”

இங்கே ரஜினி, விஜய், சூர்யா, விஸ்வம்சுட்டா சில நடிகர்கள் மட்டும்தான் இந்த நடைமுறையில் ஊதியத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஒத்துழைப்பு தருகிறார்கள்”

“உங்களுக்கு ஆயுள்நேக கொஞ்சம் பலவீனமா இருக்கு...”

“இதுக்குப் பரிகாரம்...”

“பரிகாரமெல்லாம் ஒண்ணும் வேணாம். உங்க மனைவியை இனிமே சமைக்க வேணாமென்று சொல்லிடுங்க... போதும்...”

- கே. ஆனந்தன்

என்றவரிடம் ‘கமலை விட்டுவிட்டீர்களே’ என்றோம். “வெந்த புண்ணில் ஏன் கேஸ் பாய்ச்சுகிறீர்கள். ஆனவத்தான் படத்தை அதிக விலைக்கு விற்பதன் என்றார். அதிக விலைக்கு விற்ப்புத்தான் ஏன் தான். கஷ்டப்பட வேண்டும் அவர் காஜாமைதினை வாகவது காப்பாற்றட்டும்” என்றவரிடம், அந்த மீது காஜாமைதின நேரடியாகக் குற்றம் சாட்டியிருப்பது பற்றிக் கேட்டோம்.

“அந்த தன்னை வைத்துப் படமெடுத்த சக்ரவர்த்திக்கு காக வாய்காமல்தான் ‘காசிப் பாதி’ படத்தில் நடித்துக் கொடுக்கிறார். அந்தத் தயாரிப்பாளருக்கு மேலும் பிரச்சனை என்றதும் அவரது இரண்டு கோடி ரூபாய் கடனை ஏற்றிடுக்கிறார். அவர் மனிதாபிமானமுள்ள நடிகர்” என்றார்.

உணமை எப்படி இருந்தாலும் “இங்கே பல கிண்பனாங்கியர்கள், மூன்று அல்லது நான்கு வட்டிக்குத்தான் பணத்தைக் கொடுக்கிறார்கள். அதிலும் ஆறுமாத வட்டியை மொத்தமாகப் பிடித்துக் கொண்டே கொடுக்கிறார்கள். அசல், வட்டி இரண்டுக்கும் படத்தின் நெகட்டிவ் உரிமையை ‘ஸெப் லெட்டராக’ வாங்கி வைத்துக்கொண்டு படத்தின் வெளியீட்டில் முட்டுக்கட்டை வாக இருப்பதில் அலாதிபாண சேடிஸ்ட் கம் காண்கிறார்கள். இன்னும் உச்சமாகப் போய் பல ஏரியாக்களின் விதிவோக உரிமை வைய்கட லோயிசனின் பெயருக்கு முடக்கி விடுகிறார்கள்” என்றார் தாம் சந்தித்த முகம் காட்ட விரும்பாத முன்னணித் தயாரிப்பாளர் ஒருவர்.

எது எப்படியோ, தமது கவலையெல்லாம் தடிக்கைகளின் தற்கொலைப் பட்டியல் போல் தயாரிப்பாளர்கள் பட்டியலொன்று உண்டாகக் கூடாதென்பதுதான்.

- தமது நிருபர்





# செவ்வகல்சு



என்ன, இப்போது ஒகேவா!

அமெரிக்காவின் டெக்ஸாஸ் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஆம்ஸ்ட்ராங், தமது 13 வயதிலேயே தன் வெற்றிக் கணக்கைத் துவக்கி விட்டார், டி.ரையத்லான் வீரராக! 16 வயதில், தேர்ச்சி பெற்ற டி.ரையத்லான் வீரராக உருவெடுத்தார்! அதன் பின் சைக்கிளில் மட்டும் தம் கவனத்தைச் செலுத்திய இவர், 1989ல் மான்சோலில் நடந்த உலக ஜூனியர் சைக்கிள் பந்தயத்தில் கலந்து கொண்டார். 1991ல்

நீஸ் ஆம்ஸ்ட்ராங் தெரியுமா. லான்ஸ் ஆம்ஸ்ட்ராங்கைத் தெரியுமா? மூவ்வ வர் நிலவுக் காதலன் என்றால், பின்ன வர் சைக்கிள் காதலன். ஆம்... சைக்கிள்களும் இவ்வரைக் காதலிக்

கின்றன. எப்படி. தம்புவது என்சிறீர்களா? 'Tour De

France' என்ற பிராண்டில்

நடக்கும் சர்வதேச சைக்கிள் பந்தயத்தில் ஏழு முறை சாம்பியன். இகுமுறை ஒலிம்பிக் சாம்பியன்.

## செவ்வகல்சு காதலர்!

'செவ்வகல்சு அமெரிசு' சாம்பி யன் ஆவார்.

அப்படி மென்ன, தமிழ் சினி

இருபத்திரண்டு வயதாகும் சமியா கஸ்தானா, இன்று சென்னை கல்லூரியி் பெண்களிடையே மிகப் பிரபலம்.

ஆபத்து நேரங்களில் பெண்கள் எதிராளியிடம் இருந்து தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள 'பெப்பர் ஸ்பிரே' என்கிற மினகின் காரத் தன்மை கொண்ட பவுடரை, சென்னை மாநகர போலீஸ் சமீபத்தில் புதிதாக அறிமுகப் படுத்தியுள்ளது. இதனை இயக்கும் விதத்தை சென்னை கல்லூரி மாணவிகளுக்கு கஸ்தானா தான் கூறுத் தந்து வரு கிறார். சிறப்புக் காவல் அதிரடிப் படையில் பணியாற்றி வரும் இவரைச் சந்தித் தோம்.

"நான் ஆற் காடு மாவட் டத் தைத் ச் சேர்ந்த முஸ்லிம்

பெண். ஸ்கூல்

லெவல்லு சுபடி போட்டியில்

ஜெயிச்சதைப் பார்த்து தோழிகள் உலக் கப்படுத்தினாங்க. கூடவே பெற்றோர் கொடுத்த கதந்திரமும் தான் இன்னொரு நாள் உங்க முன்னாடி நிக்கறதுக்குக் காரணம்" என்று தன்னைப் பற்றிச் சுருக்கமாக முடித்துக் கொண்டவர், மெயின் மேட்டருக்குத் தானினார்.

"இன்னொரு ஸ் மெயின் அதிகமாயிட்டிருக்கு. குறிப்பாக, பஸ்ஸுலு பெண்களுக்கு ஏற்படற தொல்லை களுக்கு அளவே இல்லாமல் போச்சு. இதைத் தடுக்கத் தான் இந்த பெப்பர் ஸ்பிரேவை அறி







# செலக் கல்கி

மிக்ஸியில் போட்டு எடுத்து, ஆங்காங்கே தெளித்துவிட்டு, ஓர் ஒலியக் கண்காட்சியைத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். இது போதாதென்று, ஒவ்வொரு 'படைப்பிற்கும்' வத்தின் அமெரிக்க மொழியில், வத்தின் அமெரிக்கர்கள் கூட புரிந்து கொள்ள முடியாதபடி ஒரு தலைப் பையும் வைத்து விடுகிறார்கள்.

தலை வேண்டியாக, அம்பாஸ்டர் பக்ஸ் வாலில் சென்ற வாரம் தடைபெற்ற இளங்கோவின்

ஒலியக் கண்காட்சி, நிஜ ஒலியங்களின் கண்காட்சியாகவே அமைந்திருந்தது. எல்லாமே ஒரு நிமிட நிகழ்வுதான் தள்ளை மறந்து கண்ணாடியைப் பார்த்து ரசிக்கும் ஒரு பெண், குதிரைப் போட்டுத் தலையில் வைக்கப்பட்ட படி யோசிக்கவும் ஒரு மிழவன், பிளாஸ்டிக பக்கெட் உள்பே உட்காரந்து கொண்டு,

மின்னும் கண்களால் நம்மை எட்டிப் பார்க்கும் ஒரு

நான்கு கண்கள், இரண்டு தாடைகள், நெற்றியில் ஒரு நாகு, இடது கை ஓரம் முழம் நீளத்திற்கு கைகின் செயில், கழிந்து போன ஒரு கார்ச் சக்கரம்.. எல்லாவற்றையும் ஒரு கேள்வாளில கொட்டிவிட்டு "இது அப்சுட்ராகட் ஆர்ட்டாக்கும்!" என்று செலக் கல்கியை மார்ட்டி வைத்துவிடுகிறார்கள். இல்லையென்றால், மிச்சம் மிதிப் பெண்ணின் தண்ணீர் விட்டுக் கழலி

ஆடித் தள்ளுபடியில் இப்பொழுது பக்கோடா முதல் பட்டுப் புடைவை வரை எல்லாமே கிடைக்கிறது...

அதே போன்று இந்த ஆடித் தள்ளுபடியில் கிடைக்கும் என்று தெரிந்தால் நம்மூர் பிரபலங்கள் எதையெல்லாம் வாங்கினைப்பார்கள்?

அஜீத்குமார்: போட்டுக் கொடுக்காத புரொட்யூசர்

விஜய்: ஹிட்டான நான்கு தெலுங்குப்பட ரைட்ஸ்

சிம்பு: கன்னா பின்னா கசமுதா கதைகள்

ஜனா: இருப்பதை மக்கள் மறக்காமல் இருக்க ஒரு வெற்றிப்படம்

ரஜினிகாந்த்:

இமயமலைக்கு அப். அண்டு. டவுன் பக்கெட்



## சூழி சூழி!



குட்டிப் பாப்பா... இப்படி எல்லாமே ஒரு நிமிட நிகழ்வுதான். ஆனால் அதை அழகாக 'எக்ஸ்பிரஷன்ஸ்' எனும் தலைப்பில் ஒலிபரமாக்நிக்குக்கிறார் இளங்கோ. மறுபடியும் நல்ல வேளையாக, எந்த ஒலியத்திற்கும் எந்தவொரு வத்தின் மொழியிலும் அவர் பெயர் வைக்க வில்லை.

ஒரு சிறுமி சாய்ந்து நிற்றும் கண்ணா திருப்பமாக வரைய, எத்தியாய் கான்

வாணா சிறிது கரண்டி, எடுத்துவிட்டு, திஜ் கவர் போலவே ஆக்கியிருக்கிறார். "மாடர்ன் ஆர்ட், அப்ச்ட் ராக்ட் ஆர்ட் எல்லாம் போட்டு பயமுறுத்துலீர்களா?" என்றால் "திச்சயமாக" என்பிறார் புல்லங்கை செய்தபடி. ஆனால் உடனடியாக இல்லையாம். "இப்போதான் ரியலிஸ்டிக் பெயிண்டிங்க் காலடி எடுத்து வைச்சிருக்கோன். இது என்னோட முதல் கண்காட்சி. மாடர்ன் ஆர்ட் ரீச்

ஆகறதுக்கு இன்னும் கொஞ்சம் காலமாகலாம்" என்கிறார்.

'அவசரமேயில்லை, பொறுமைமா மாடர்ன் ஆர்ட் பக்கம் வாங்க' என்று பேசாமல் பேசிய படி, விழித்துக் கொண்டிருந்த பிளாஸ்டிக் பக்கெட்டுகளுள் இருந்த பாப்பா.

- மருதன்

# இக்கெட்டில் ஒரு பாப்பா!



**கமலதாசன்:** ஆஸ்கார் விருது  
விக்கரம்: குப்பர் ஸ்டார் பட்டம்  
தரீஷா: நல்ல பெயர்  
வாசன்: மத்திய அமைச்சர் பதவி  
இளங்கோவன்: கோஷ்டிக்குப் புதிய  
ஆட்கள்

**ஜெயலலிதா:** ரெண்டு மூன்று கூட்டளிக் கட்சிகள்

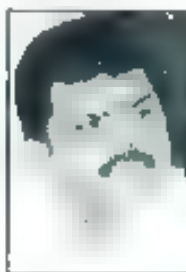
**விநாயகமூர்த்தி:** கிபர்ஸ்ட்  
எய்டு பாக்கஸ்

**காஜாமைதீன்:**  
ஜெயிக்கிற குதிரை  
**தயாநிதிமாறன்:**  
சோலியாவின்  
கொ.ப.செ. பதவி

**அன்புமணி:** பப்ளிகிட்டிக்காக  
நடுவற்றகு மரக்கன்றுகள்

**ஸ்டாலின்:** முதல்வர் தாற்காலி  
**வைகோ:** ஒரு டிவி, சேனல்  
**தமிழக மக்கள்:** காலிரித் தண்ணீர்

- முத்து





**வழக்கம்போல்** இந்த ஆண்டும் ஆயிரக்கணக்கான கதைகள் வந்து சூவித்துவிட்டன. திரைப்பட இயக்குதலும் தடிகுமான பார்த்திபனும், பத்திரிகை உயரநாள் இளையபெருமாளும் தடுவரிகளாக இருந்தனர். இவர்களுடன் கலி ஆவிரியரும் பங்கேற்று இயைபு கற்று கதைகளைப் பரிசீலித்ததில், சிழக்காண்ட சிறுகதைகள் பரிசுக்குரியவையாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டன.

**முதல் பரிசு ரூ.10,000**

**பிழைபட்டவள்**

- பாரதிக்குமார், ஏற்புமேலி

**இரண்டாம் பரிசு ரூ.7,500**

**பட்டிக்காத்தாட்டி பிழைபட்டவன்**

- கோத்திரசேகரன், ஐதராபாத்

**மூன்றாம் பரிசு ரூ.5000**

**பெயர்ச்செய்து பத்திரிகை**

- ரமணி, சென்னை

**சிறுதலை பரிசு ரூ.2000**

1. சத்திய ஜீவிதம் - சூர்யா கதேஷ், புதுக்கோட்டை
2. வீடு - தேவயிரதன், சென்னை

முதல் பரிசு பெற்ற கதை இந்த இதழில்...  
பிரகரத்துக்குத் தோஷான கதைகளின் பட்டியல்  
அடுத்த இதழில்  
பரிசு பெற்றவர்களுக்கு வாழ்த்துடன்! ஆர்வமுடன்  
கவந்து கொண்ட அனைவருக்கும் நன்றி!

பட்டிகள் : சூர்யா

(ஆர்)

**அமரர் கஸ்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2005-முடிவுகள்**





## காக்கிச் சட்டைக் கொடுமைகள்!

கோடும் துறையும், காணாமலும் காக்கிச் சட்டை அணிவ வேண்டும் என நினைபதற்குப்பதே ஒரு மட்டுக்கைத் தருவதற் காகத்தான். வீரம், கம்பீரம், தியாகம் போன்றவற்றுக்கு அடையாளம் அளித்த சீருடைவும், தொப்பியும், ஆணாள், சமீப ஆண்டு களில் அவை வீரத்துக்கும் பதிலாக, வெறிக்குக் குறிவிடாகி இருக்கின்றன!

குர்சாவோன் (ஹரிஜனா) நகரின் ஜோண்டா க்கூட்டர்கள் அன்ட் மோட்டர்ஸ் ஈசக்கின்ஸ் நிறுவன ஊழியர்களின் வேலை நிறுத்த ஊர்வலத்தை, காவல் துறையினர் கையாண்ட விதம் மன்னிக்க முடியாதது. எழுதாது ஊழியர்கள் காவலுற்ற நிலையில், காவல்துறை தாப்பு இயல்பெண்ணிக்கக்கூடிய வெளும் 85 எவ்விறது!

எண்ணிக்கையைக் குறைத்துச் சொல்ல முற்படுவதும், திருப்தி தந்து போலீஸ்காரர்கள் காவலுற்றிருக்கிறார்கள் என்பதும், நடந்துவிட்ட தவறை மறைப்பதற்குத்தான்.

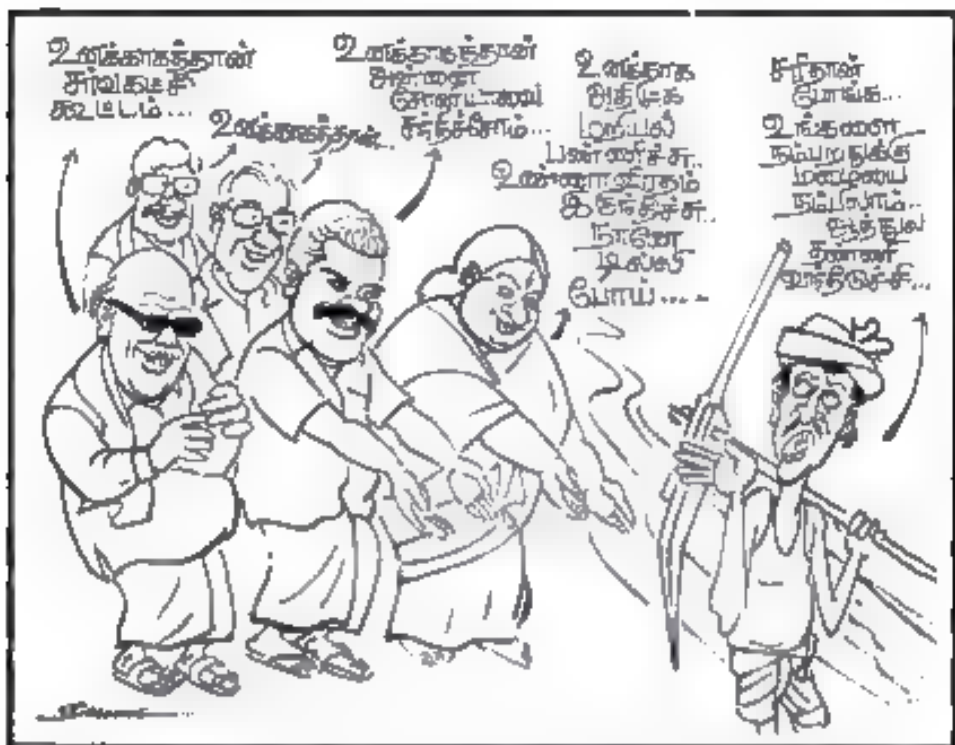
ஊர்வலமாக வந்து கொண்டிருந்த ஊழியர்கள், காவல் துறை யினரை முதலில் நாக்கிவிடுக்கிறார்கள். இது நியாயமான செய்கை அல்ல. எனினும், முரட்டுத்தனமாக நடந்துகொண்ட கூட்டத்தின் பேரில் கண்ணீர்ப்புகை அள்ளு தண்ணீர் பீச்சல் செலுத்திக் கட்டுப்படுத்த காவல்துறை முயன்றிருக்கலாம். ஆனால், அவர்கள் ஆத்திரமடைந்து கண்மூடித்தனமாகத் தாக்கி



# கல்கி



2005 ஆகஸ்ட் 7  
பார்த்திப ஆடி 22  
மலர் : 64  
இதழ் : 1



விருக்கிறார்கள். வேலை நிறுத்தம் செய்த ஊழியர்களை மட்டுமீறி, அப்பாவியப் பொதுமக்களையும் சுத்தியல் அடித்துப் போட்டுக்கொடுக்கிறார்கள்.

செய்தித்தாள்களில் வெளியாகியுள்ள படங்களும், தொலைக்காட்சி செய்திப் படங்களும் காவல்துறையினர் அரக்கத்தனமாக தடுத்து கொண்டதற்கு சாட்சி உறுவின்றன. ஹரியானாவில் மட்டுமல்ல; கண்டனிலும் காவல்துறையினர் அத்துமீறல் திகழ்த்திடுக்கிறது. தொடர் குண்டுவெடிப்பையொட்டி எழுந்த சந்தேகத்தில் அடிப்படையில், பிரேஸில் நாட்டு இளைஞன் ஒருவனைத் துரத்தித் துரத்திக் கொன்றிருக்கிறது போலீஸ். அவன் நிரபராதி என்று தெரிந்த பிறகும், தவறா நிபாயப்படுத்தவே பிரிட்டிஷ் காவல்துறை முயன்றது.

"இப்போதுள்ள அரசாங்கம் குழுவில் பின்னல் வேகத்தில் முடிவெடுக்க வேண்டும்; சம்பிரதாயமான சட்டக் கட்டுப்பாட்டைப் பின்பற்ற முடியாது" என்கிறார் கன்டன் போலீஸ் கமிஷனர்.

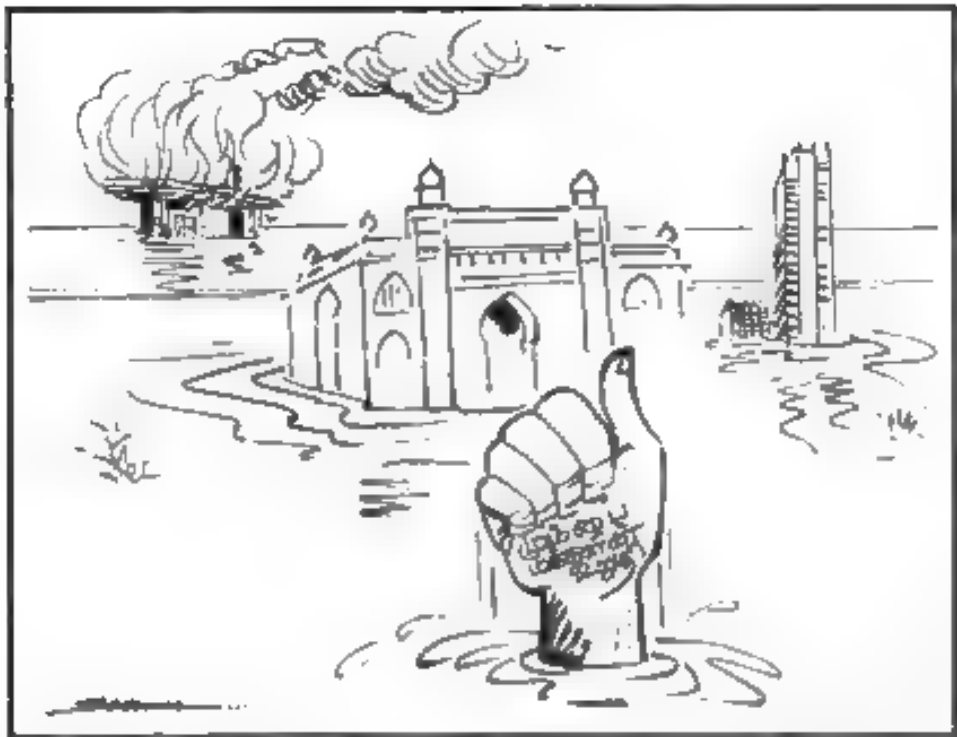
"இந்தத் தொடர் வெடிமுண்டு விவகாரத்தைப் பொறுத்தவரை, கண்டனும் கடுமிய அதிகாரத்தையும் காவல்துறை தொடர்ந்து பயன்படுத்தும்தான்" என்றும் கூறியிருக்கிறார்.

விஞ்ஞான முன்னேற்றம் கண்ட இன்றைய உலகில், தமிழ் ஓட முயற்சி செய்பவனைக் கொல்லாமலே விடுத்தல் ஏய்ஸ் தொடரக்கூட, யங்குமுறச் செயல்படத் தொடரக்கூட என்று பலவித வாதிகள் இருக்கின்றன. அச்சத்தில் தமிழ் ஓட முயன்ற பிரேஸில் இளைஞனின் காலில் எட்டுக் காயப்படுத்தியும் செயலிழக்கச் செய்திருக்கலாம். ஆனால், நடுக்கி விழுந்தவனை போலீஸார் அழுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, பல குண்டுகளைக் கட்டுத் தீர்த்திருக்கின்றனர்.

கன்டன் காவல்துறை கமிஷனருக்கு இது குறித்து குற்ற உணர்வு ஏதும் இல்லை. "நிரபராதி செத்திருப்பது வருத்தத்துக்குரிய விஷயந்தான், ஆனால் பின்னும் இதேபோல் வேறு நிரபராதிகள் பரிசீலனாட்டாகக் கூட உறுதியளிக்க முடியாது" என்கிறார்.

இவ்வகைப் பார்க்க, காவல்துறைப் பகுதியில் உள்ள எண்ணெய்க்குழாய்கள் தண்ணீர் தேவலாம்...





அப்பகுதியில், இருட்டில் இடம் பெயர்ந்த மூன்று வானிப் பவதினரை, பயங்கரவாதிகள் என்று சந்தேகித்துக் கட்டுக் கொன்றதற்காக, முழுமனத்தோடு மன்னியுக் கேட்டிருக்கிறார். "நடக்கக் கூடாதது நடந்து விட்டது; நாங்க முடியாத துக்கம் அழுந்துகிறது. இந்தத் தவறுக்கு மன்னிப்பே இல்லை" என்று ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஒப்புக் கொண்டாலும் இக்குழந்தைகளின் உயிர் திரும்பப்போவதில்லை!

மொத்தத்தில், 'ராஜாவம் - காவல்துறை என்றாலே அத்துமீறல்தான்' என்று அகராதியைப் புதுப்பிக்கும் அளவுக்கு, இவ்வமைப்புகள் தான்மோன்றித்தனமாக வன்முறையைக் கையாள்கின்றன.

இதற்குக் காரணம் என்ன...?

காவல்துறை, ராஜாவம் ஆகியவற்றுக்கான பயிற்சி, உடலோடு மனத்தையும் கடினப் படுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது. இத்துறையினர் பணியாற்றும் சூழலும் இந்த கடினத்தன்மையை வளர்க்கிறது; மனிதாபிமானத்தையும், மெய்நுணர்வுகளையும் தழித்து விடுகிறது. இது போதாதென்று, அரசியல்வாதிகளும் அதிகார வர்க்கத்தினரும் இத்துறையினருக்கு வன்முறை உரிமத்தை உறுதி செய்கின்றனர். குண்டர்களையும் ரௌடிகளையும் வளர்த்து விட்டுவிட்டு, பின்னர் அவர்களுடைய தொல்லை நாங்காமல் எக்வலைட்டரில் கொள்ளுவிட முயற்சாை அளிக்கின்றனர். சத்தனக்கடத்தல் வீரப்பன், அயோத்தியாகுப்பம் வீரமணி கதைகள் நமக்குத் தெரியுமா? அரக அஸ்வது ஆதிக்க வர்க்கத்தை எதிர்த்தும் மக்கள் கூட்டங்களை இருட்டியுக்கரம் கொண்டு ஒடுக்க, அவரே ஆணை பிறப்பிப்பது யிக சகஜமாக இருக்கிறது. மிரட்டன், அபெரிக்கா போன்ற நாடுகள் துளியும் குற்றவுணர்வு இன்றி, பிறநாட்டு குடியிருப்புப் பகுதிகளில் ராஜாவத் தாக்குதல் நடத்துகின்றன. ஈராக்கில் மட்டும் 24,000 குடிமக்கள் பரி!

'நற்காப்பில்லாதவர்களைத் தாக்குவது வீரமல்ல; கோழைத்தனம்' என்ற நமது வீரமரபின் கோட்டாடு, நம் நாட்டின் ராஜாவத்துக்கும் காவல்துறைக்கும் பயிற்சியிறுபே போதிக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாண்டிரல், இத்தியாவும் மனிதப் பண்பற்ற மயான பூமியா கிவிடும்.



## பீப்ரவரி 14

இன்னும் தளையுழைக்கு மிகப் பிடித்தவரான தளையப்பை வைத்துவிட்டதினாலேயே திருப்பதியை... நறுவிட்டிருக்கிறாரா இயக்குநர் ஹோசியின் விளைவு. காதலர்களே வெறுக்குமளவுக்கு ஒரு படத்தைத் தந்திருக்கிறார்.

தமிழக கிராமத்து நாயகன் பரத்தாய், அமெரிக்கப் பெண்ணான ரேணுகா மேனாவும் படிப்பதற்காக பெங்களூர் கல்லூரிக்கு வாருகின்றனர். வந்த இடத்தில் பரத்தாக்கு ரேணுகா மீது ஒரு ஊலக் காதல் இவரே.

பரத்தை நண்பராக மட்டுமே பாளிக்கிறார்.

ஒரு கட்டத்தில் குழுவே பிடிக்காது அமெரிக்கா திரும்பி திரைக்கதையே

ரேணுகாவின் வாழ்வில் குறுக்கிடுகிறார் ஒரு எக்ஸ். அது வேறு யாருமல்ல, பரத்தான். முகம் காட்டாமல் 'எக்ஸ்'வாகவே கடிதக் காதல் செய்து, தன்னை நேசிக்காத ரேணுகாவை எக்ஸ் பக்கம் திருப்புகிறார் பரத். ஒரு குழப்படியில் வில்லன் தான்தான் எக்ஸ் என்று ரேணுகாவை நம்ப வைக்க, உண்மை தெரிந்து பிறகு விலகும் ரேணுகா, 'எக்ஸ்' ஸம்பே வேண்டாம் என்று உதறி, பரத்

பக்கம் திரும்புவதுதான்... ஊ... ஊ... கதை!

காதல் கோட்டை... கால இந்தக் கதை... நிச்சயம் தமிழர்கள் மீதிருக்கும் அபார நம்பிக்கையினால் [?] ம... ருமே... ரகடர் தோர்த்தெடுத்திருக்க முடியும். தமிழ்நாட்டில் கல்லூரிகளே இல்லை என்று நாயகன் பெங்களூர் வந்து படிப்பதும், கரநாடக வகுப்புகளில் தமிழ் துள்ளி விளையாடுவதும் என்ன லாஜிக்கோ, புரியவில்லை. 'காதல்' ரூபம் கிடைக்காத பரத்தாக்கு இந்தப் படம் சில நிச்சயமாய் கறுக்கல்தான். ரேணுகாவேளை முகம் மலர்திக் பதிலதன் குள் படம் முடித்துவிடுவது துரதிருஷ்டம். இதை பரத்தாவதாம். போஸ்டர் பார்த்துத் தான் தெரித்துக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. படத்தின் உருப்படியான ஒரே விஷயம், ரத்தவேறுவின் கேமரா. இளம்பயாள் காட்சினை வளையமாகப் பறிவு செய்கிறப்பது அசத்தல். இயக்குநர் ஹோசியின், ஷப்பரின் சிஷ்யராம், பாவம், ஷப்பர்!

- டிஷ்டிங்ஷன்
- அபஸ் ஆவரேஜ்
- ஆவரேஜ்
- சிபெரில்

- லஜ்ஜாவதி



இதழ் :

இணையத்தில் மட்டுமே வந்து பலரது இதயத்தைக் கொள்ளை கொண்டிருக்கும் வார இதழ் தமிழரலியம் (lamiloviam.com).



உதயன்...

# வலை விரித்த வைகோ!

வம்பு, ஹல்வா, கவிதை, எதயாண்டி, சிறுகதை, தொடர்கள், திரையோலியம் (கவர்ச்சிப் படங்கள் நீங்கலாக) ஒரு வார இதழுக்கான எல்லாம் அடங்கியுள்ளது இதில்! "தீவிரவாதத் தடுப்பு விஷயத்தில் நம் தாட்டின் நிலையையும், அன்னை நாடு போடும் இரட்டை வேஷத்தையும் உலகெங்கும் எடுத்துச் சொல்லி நமக்கு ஆதரவு தேட வேண்டிய நேரம் இது. உலக அரங்கில் இந்தியாவின் மதிப்பு வெளிநாடுகளில் உயரத்தொடங்கியிருக்கும் இப்பேளையில், நம் பிரதமரின் குரல் திசையம் அமெரிக்கப் பாராளுமன்றத்தில் எடுபடும் என்று நம்புவோம்" என்றெது ஸ்ராக் (அட, இது தலையங்கம்!). பழைய இதழ்களையும் பெட்டகமாக வளந்துவளராகவா இந்த உயர இதழை இயக்குமா கிணை சந்திரா, மனாகனி இருவரும் அமெரிக்க வாழ் தமிழர்கள் எனாம்?

அரசியல் :

அரசியலில் நேரணம், பொது வாழலில் தூய்மை, இலட்சியத்தில் உறுதிவாரென்று உங்களுக்குப் புரிந்திருக்குமே! வைகோவேதான். தற்போது கணினிப் பக்கம் இருக்கும் இவர் வலை குராகவும் மாநியுள்ளார் (namk.org.in). 'விழுப்பணங்குறிச்சிக் வந்தேன். உழுத நிலம் போல் ஆயிற்று உளளம். குராகக் கலப்பை கடந்த காலத்தைக் கீறியது. கொள்ளிடம் ஆற்றங்களையில் தன்

மேலியில் பெட் ரோஸை உதற்றிக் கொண்டு திருதிருவென புளவமர உயரத்துக்கு நெடுப்பு பந்தி எரித்த போதும், ஒரு அலறல் சத்தம்கூட இன்றி உடம்பெலலாம் கருவிய நிலையில் தஞ்சை மருத்துவமனையில் 'வைகோ அள்ளன் வந்து பார்ப்பாரா!' என்ற ஏக்கம் அளையாமலேயே மரணத்தை அணைத்துக் கொண்டாளே இடி மழை உதயன்...' இப்படி உளர்ச்சிப் பிழம்பாய் வையகோவிய கடிதங்கள். இந்த வலைப் பதிலில் ஓர் அழகான பொருத்தம், முகப்புப் பக்கத்தின் கட்டி "தாயகம்!"

டெளன்லோட் :

ஸ்கர்ன் சேலர் நம்ம எல்லாருக்கும் பிடிச்ச விஷயம்! நாமளே தம்ம மனசுக்குப் பிடிச்ச புனைப்படங்களோட, இணையோட ஸ்கர்ன் சேவரை உருவாக்கலாம். அதுக்கு மெளகருவியைத் தருகிறது [www.dd2002.com](http://www.dd2002.com). என்ன உங்க குட்டமவ புனைப்படங்கலோட ஸ்கர்ன் சேவரைத் தயாரிக்க ரெடியா?

• வலைஞன்

அட!



**கடற்கரை.**

'எங்கெங்கும் காணிலும் கூட்ட மடா' என்பதாய்த் திரும்பிய பக்கமெல்லாம் காதல் ஜோடி, புதுமணத் தம்பதி. குழந்தைகளின் குதூகலம், சுபடி, கிரீக் கெட் எனக் கூட்டம்.

நானும், விமலும் நடத் தோம் அண்ணா சமாதி நோக்கி.

"மாப்பிள்ளை, இப்ப வெல்லாம் கடலுக்கு வரவே பயமா இருக்குடா. எல்லாம் இந்த பாழாப் போன கனாமியரலத் தாண்டா."

விமல் சொல்ல, நான்

# சேலோசா!

எதுவும் பேச வில்லை. சிரிப்பை மட்டுமே பதில் போல உதிர்த்தேன். "விமல், ஏதாவது சாப்

பிடலாமா...? சமோசா?" கேட்டேன்.

"சரி" என்றான்.

மூன்று பேர் சமோசா கூடையுடன் உட்கார்ந்து கொண்டு இருந்தார்கள். ஒரு சிறு பெண், வயதான சிறுமி, ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண். அந்த மூன்று பேருக்கான இடைவெளி நிறையவே இருந்தது.

நான் அந்தக் சிறுமிடம் வாங்கப் போனேன். விமல் தடுத்தது "மாப்பிள்ளை அங்க வேணாம்" என்று கையைப் பிடித்தான்.

ஒன்றும் புரியாமல் சிறு பெண்ணிடம் போனேன்.

"அங்கேயும் வேணாம்டா" என்று நடுத்தர வயதுப் பெண்ணிடம் வாங்கச் சொன்னாள்.

"டேய், அந்தக் சிறுமிடம் வாங்கலாமனு சொன்னா வேணாம்மா. பாத்தா பாலமா இருக்குடா. பசங்க சோறு போட வேண்டிய வயசு, அது சம்பாரச்சு வாங்குந்துட்டு இருக்கு. சரி, படிக்கற வயசு இருக்கற சின்னப் பொண்ணு கிட்டவாவது வாங்கலாமனு சொன்னா, அவகிட்டயும் வேணாமனு சொல்றா?" குழம்பிப் போய் கேட்டேன்.

"இது. இதுதான்டா அலங்களுக்கு பள்ளி. வயசான சிறுவியாச்சே, படிக்கற வயசுப் பொண்ணாச்சேங்கற காரணத்துக்காகத்தானே அலங்ககிட்ட வாங்கப் போறா?

உன்னை மாதுரி எத்தனை பேர் அப்படியே போயிருப்பாங்க. ஆனா அந்தப் பொம்பளைகிட்ட பாசத் தியா, தாம வந்த பத்து நிமிஷத்துல யாகுமே அவங்க கிட்ட வாங்கல. ஆனா, இவங்க ரெண்டு பேருகிட்ட யும் நெறையப் பேர் வாங்கிட்டுப் போயிட்டாங்க" என்றான்.

நான் நடுத்தர வயதுப் பெண்ணிடம் சென்றேன்.

"அண்ணே, தங்கதான் முதல் போணி" என்று கும்பிட்டாள்.

**நா.தோகிலன்**

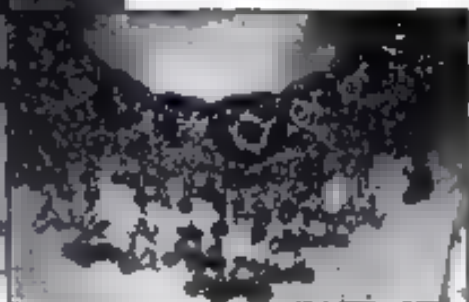
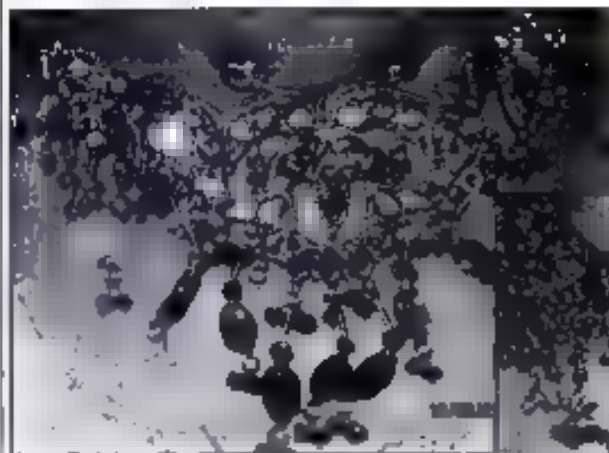


# SRI LAXMI MUTHU MAALIGAI



## அதிரடி ஆடி விற்பனை!

**Upto 35%  
Discount!  
Limited Offer  
Hurry!!**



**Buy Rs.999/- and above  
Get 1 set of ½ gm Gold Forming  
Chain **FREE****

பல ரகங்களில் முத்து, பவளம் அமெரிக்கன்  
டைமண்ட் நவரத்தின மற்றும் ஜெயப்பூர்  
மாலைகள் ஸ்படிக மாலைகள்  
**Polki, Kundan, 1 gm & 2 gm Gold Forming Jewellery**

**All Credit Cards Purchasers will Get Extra Surprise Gift**

**LMM**

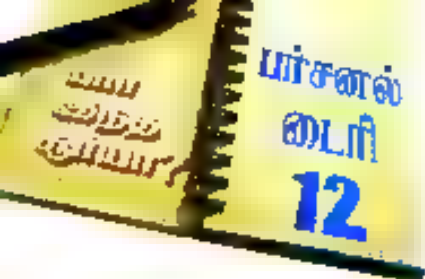
## LAXMI MUTHU MAALIGAI

Shop No.8, 9, Ground Floor,  
Kasi Arcade,  
No.116, Thiyagaraya Road, T.Nagar,  
Chennai - 17.  
Ph : 28150856 / 28155650

Also at : Sri Sakthi Plaza,  
Shop No.1 Basement No.70,  
Pondy Bazzar, Next to Maya's Plaza  
T.Nagar, Chennai - 17  
Ph : 28153383 / 28153393

இந்த போர்டு மேல் உள்ள பெயரைக் கொண்டு சென்னை நகரில் உள்ள அனைத்து கடைகளிலும் பரிசுப் பொருள்கள் கிடைக்கும்.





மனிதர்களின் கண்டுபிடிப்புகளில் மகத்தானது எது? "மொழி" என்றார் அப்பா. "நட்பு" என்றேன் நான். அவரிடம் விவாதித்து வெற்றி பெறுவது அத்தனை கலப்பமல்ல. தாய்ப்பாலுக்குப் பிறகு, ஒரு மனிதனுக்கு நெருக்கமானது நட்புதானே? இரண்டு மூன்று வயதில் தனிர்நடை பவிலும்போதே, எதிர்வீட்டிலோ, பக்கத்து வீட்டிலோ, ஒரு சினைகிடையோ, சினைகிடையோ கிடைத்து விடுவார்கள். காதலி, மனைவியெல்லாம் இருபது. மும்பது வயதுக்கு பிறகுதானே கிடைப்பார்கள். பல சமயங்களில், அம்மா,

நான் அற்புதமான நட்பு. அப்பாவே கண் முன்னால் இதற்கு உதாரணம். மாதம் பட்டி சிவகுமார் அய்யாவுக்கும், அப்பாவுக்குமான நட்பில், நான் இராமனை யும் பரதனையும் தரிசித்திருக்கிறேன்.

**மா**தம்பட்டி சிவகுமார் ஒரு ஜமீன் தார். அவரின் எளிமையைப் பார்க்கிற யாரும் அதை ஒப்புக்கொள்ள மறுப்பார்கள். "ஜமீன்தார்கள் என்றால் இருள் சூழ்ந்த பிறகு, துப்பாக்கியெந்தி காட்டுக்குப் புறப்படுவார்கள். வேட்டை தாய் பரிவாரங்களோடு ஜீப்பில் போய், மான், புலி, காட்டெருமைகளை விரிசு விரிசு வேட்டையாடுவார்கள். வேட்டையாடிய புலியின் உடலைத் தளரையில் கிடத்தி, அதன்மேல் ஒற்றைக் காலை வைத்து, ஒரு கையில் துப்பாக்கியைப் பிடித்தபடி போட்டோவுக்கு போஸ் கொடுப்பார்கள். பகலில் மாள் சுதி பிரியாணி. வறுவல்

# நடுங்க வைத்த



• செத்திதான் எங்கள் தோள் பிது கவிபாரும் வெட்டை மாடி தென்னன்.

அப்பாவிடம் பகிர்த்துகொள்ள முடியாத விஷயங்களை நண்பனின் தோளில் இறக்கி வைக்கலாம்.

ஒரு நல்ல நட்பை எப்படி எடை போட்டு அறிவது? அப்பாவின் அளவு கோல் இதுதான். "நண்பனே ஒரு கட்டத்தில் சகோதரனாகத் தெரிவான். இந்த அடுத்த கட்ட பரிமாணத்தை எட்டுவது

என்று வயிறுமுட்டச் சாப்பிட்டு, மாலை வரை தூக்கம். எழுந்ததும் சீட்டாட்டம். 1950 வரையிலும் இதுதான் அவர்கள் வாழ்க்கை. இதை உதறியெறிந்துவிட்டு, உழைப்பால் உயர்ந்த மனிதர்களைத் தேடி, சீழிறங்கி வந்தவர் மாதம்பட்டி சிவகுமார்" என்று அவரைப் பற்றி அப்பா அடிக்கடி பேசுவார்.

ஒவ்வொரு கிறிஸ்துமஸ் விடுமுறை யிலும், சில தினங்களை மாதம்பட்டியில் செலவிடுவோம். இப்போதும் பிரமிப் பாகவே இருக்கிறது. ஒரு ஏக்கர் பரப் பளவில் பிறும்மாண்டமாய் கட்டப்பட்ட அரண்மனை வீடு. திரும்புகிற பக்கமெல் லாம் ஜன்னல்கள். வீடு நின்று இளைந்து கிடக்கும் ஸெவிக்சத் தைப் போலவே, பளி ரென்று பிரகாசமாக இருக்கும் அவாது பேச்சும், முகமும். திபாவ்ளியை சனா மக்க னோடு சேர்ந்து கொண்டாடும் அவரிகளின் பெருந்தயானையை இப் போது நினைத்தால் ஆச்சர்ய மாக இருக்கிறது. மாயாவி ப. ததில் என்பது தோழனாக நடத்த சத்யன். மாதம்பட்டி லெருமா - நாரா தம்பி

பிடிப்பில் நடந்த ஒரு சம்பவத்தை. தெரிஞ்சியோடு நினைவு கூர்ந்து சொல்லுவார் அப்பா.

"பவாவி அண்ணையொட்டி 25 கி.மீ. வனப் பகுதிக்குள் இருக்கும் தெங்கு மரணாடா கிராமத்தில் படப்பிடிப்பு நடத்தினோம். திவரும் ஒரேயொரு முறை பஸ் வந்து போகும் ரிமோட் ஏரியா. தூண்கள் நடிக்காள உட்பட எங்கள் படக் குழுவில் மொத்தம் ஆற்று ஐம்பது பேர். நான் கொண்டுவந்து படப்பிடிப்புகளாக



**நாடி!**



\* மட்டன் மயணத்தின் போது எழுந்தவர்.

யின் ஒரே வாரிக். பத்து வயதச் சிறுவர் களாக, நான், தம்பி, சத்யன் மூவரும் மாதம்பட்டி அரண்மனையில் ஒடிப் பிடித்து விளையாடி இருக்கிறோம். காவா நடந்து போய், நொய்யல் ஆற்றில் தூண்டில் போட்டு மீன் பிடித்திருக் கிறோம். மாதம்பட்டி அய்யா பற்றி பேசக் கும்போதெல்லாம், 'அண்ணகிளி' படப்

வந்திருக்கிறேன் என்ற தகவலும் அவருக்குக் கொடுக்கவில்லை. திடீரென்று ஒரு நாள் மதியம் பள்ளிரண்டு மணிக்கு இரண்டு ஜப்பனக் திறைய பெரிய பெரிய அண்டாக்களில் மட்டன் பிரியாணி, சிக்கன் வறுவல், மீன் சூழம்பு, கோளா உருண்டை என்று கொண்டு வந்து, மொத்த யூனிட்டுக்கும் விநாந்து கொடுத்து மிரட்டி விட்டார். இத்தனை வகை உணவுகளைத் தயார் செய்ய எத்தனை அதிகாணலையில் எழுந்து ஏற்பாடுகள் செய்திருக்க வேண்டும்?"

**அப்பா விடப்பது போலவே** என்னுடைய நண்பர்களும் என்னை விடக்க வைத்திருக்கிறார்கள். எங்கள் தெருவிலேயே என்னுடைய முதல் நண்பனைக் கண்டுபிடித்தேன். ராஜசேகர்! ராஜா என்னுடைய கூப்பிடுவேன். சுற்பூர சுத்தரபாண்டியன் ஐ.ஏ.எஸ் என்ற பெயர்ப் பல்கலை நிறுவனம் எதிரவிட்டின் சின்னக்கு கிறுபன். அப்பா ஒரு ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி எனும் பந்தா எதுவும் அவர் பேச்சில் இருக்காது. பள்ளி நாட்களில் தெருவில் ஊக்கின் மிதித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அவரும் ஊக்கினில் எதிரே வந்தார். அப்போதுதான் முதல் ஹாய் எங்கள் இருவரும் முகக்காயலும் நிறைய ஒத்துப்போகும். புதிதாக யார வீட்டுக்குப் போனாலும் எங்களைப் பார்த்து அண்ணன், தம்பியா? என்று கேட்பார்கள். ராஜா 'ஆமாம்' என்று ஆச்சரியமட்டுவார்! ராஜா என்னை விட மூன்று வயது சேலியர். ஆனால் அவளரத்தான் எல்லோரும் தம்பி என்பார்கள். எங்கள் வீட்டில் இருந்ததைவிட, நான் ராஜா வீட்டில் இருந்ததுதான் அதிகம்.

ராஜா இடது கண் என்றால், செந்தில் எனக்கு வலது கண் செந்தில் கிடைத்தது செயிஸ்ட் பீட்டர் பள்ளியில். அங்கே சேர்த்த புதிதில் எல்லோருமே எனக்கு அந்நியமாகத் தெரிந்தார்கள். செந்திலைத் தவிர, மதிய உணவை மரத்தடிகளில் உட்கார்ந்து கூட்டம் கூட்டமாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். நானும் மரத்தடியில்தான் சாப்பிடுவேன். ஆனால் தனியொரு ஆளாக! நான் சாப்பிடுவதை கவனித்த

செந்தில் "ஏண்டா! என்ன ஆச்சு! எங்க கூட வந்து சாப்பிடு" என்று கூப்பிட்டார். என்னுடைய தனிமையில் தனிப்பை உணர்ந்து கூப்பிட்ட முதல் ஆள். நலக்கத்தோடு அவர்களது குழுவில் ஐக்கியமானேன்.

இன்று ராஜா ஒரு வழக்கறிஞர், செந்தில் ஒரு ஆர்க்கிடெக்ட். நான் தடிகள். வெவ்வேறு துறைகளில் வேகத்தோடு இயங்கிக் கொண்டிருந்தாலும், எங்கள் நட்பில் நிதானம் எப்போதுமே நிரம்பி வழிவதே. சில சமயம் செந்தில் விலகி நின்று "உன் நட்பு கிடைத்தது ரொம்பப் பெருமையான விஷயமா?" என்பான். நான் திட்டுவேன். நாங்கள் மூவரும் தவறான பாதையை நோக்கிப் போனதே இவ்வளவு ஆனால் திறைய குறும்புகள் செய்திருக்கிறோம்.

பத்தாம் வகுப்புப் படிக்கும்போது ராஜா ஒரு பெண்ணைப் பார்த்திருப்பான். அதே பெண்ணை எனக்கும் பிடிக்கும் நாளும் ராஜாவும் உளவாளிகள் போல, அந்தப் பெண்ணின் வீடு எங்கே இருக்கிறதென்று போய்ப் பாரத்துவிட்டு வருவோம். ஆனால் அந்த முறையோடு அது முடிந்துவிடும். மீண்டும் எல்லோருக்கும்



• மதம்பட்டி அரண்மனையில்...

வருகிற குறுகுறுப்பான சரப்பு. பளைய ஒன் படிக்கிறபோது ஒருமுறை செந்திலும் நானும், ஊக்கினில் அவனது வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தோம். செந்தில் ஒட்டினான். யூனிக்ஸ்பார்மில் ஒரு பெண் எங்களைப் பின் தொடர்ந்து ஊக்கினில் வந்து கொண்டிருந்தாள். குறும்பு கொப்பளக்கும் முகம். திடீரென்று முன்னேறிச் சென்ற அந்தப் பெண். எங்கள் ஊக்கினுக்குக் குறுக்கே வந்து பிரேக் அடித்து நிறுத்த



செத்தில் தட்டுத்தடுமாறி வண்டியை நிறுத்தினான். ஷாக்ஸின் ஸ்டாண்ட் போட்டு நிறுத்திவிட்டு, புத்தகப் பைலிவிடுத்து ஒரு காகிதத்தை அவசர அவசரமாக எடுத்தான். செத்தில் முகத்துக்கு நேராக அதை நீட்டி, "நாணக்கு எனக்கு பதில் தெரியணும்" என்று அதுட்டவாகச் சொல்லிவிட்டு, சிட்டாகப் பறத்து போனான். செத்தில் நடுங்கிப் போய நின்றுருந்தான். காகிதத்தை வாங்கிப் பிரித்தேன்.

'மை டிவர் ட்ரீம்பாய்...' என்று ஆரம்பித்தது கடிதம். அவன் கெமிஸ்டரி மாணவியாக இருக்க வேண்டும். ஆகஸ்தின், ஷைட்ரஜன்... என்று ஒப்பீடு தான் பறந்தது. நான் கடிதத்தை படிக்கப் படிக்க செத்திலுக்குள் எந்த ரசாயன மாற்றமும் இல்லை, மாறாக உடல் தடுங்கியது... "சரவணா, இந்தப் பொண்ணு யாருன்னா எனக்குத் தெரியாது" என்று குரலெடுத்து அழ ஆரம்பித்து விட்டான். அடுத்த மூன்று நாட்கள் செத்தில்



-மாதவ், கல்லூரி

தட்பும் உண்டு. ராஜா சென்னை சட்டக் கல்லூரியில் படித்தபோது அவரைப் பார்க்க அங்கே அடிக்கடி செல்வேன். கல்லூரியில் ராஜாவின் பெயர் ஃபிரெண்ட் விஜய். நல்ல திறம், வலுவான உடற்கூட்டு. தூஸ் சட்டக் கல்லூரிக்குப்

போனால் "உங்க ஊர்க்காரன் வந்துட்டான்டா" என்று அவரைப் பார்த்து கிண்டலடிப்பார்கள். ஊர்ப்பாசம் எங்களைப் பிணைத்து விட்டது. ஈரோடு அருகே எரப்பம்பாளையம் என்ற கிராமத்திலிருந்து வந்து படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அம்மாவின் கிராமத்தில் கொட்டிக் கிடந்ததைப் போலவே, அவரது கிராமத்துக்குப் போகும்போதெல்லாம் சந்தோஷத்தில் புரண்டிருக்கிறேன். பாசமான குடும்பம் அவருடையது. மூன்று சகோதரிகள். அவரது வீட்டில் எனக்கும் அவருக்கும் 'லார் அதிகம் சாப்பிடுவது' என்று பெரிய போட்டியே நடக்கும். சட்டம் படித்துவிட்டு கார்மென்ட் உற்பத்தியில்

இறங்கிய விஜய், திருமணம் ஆனவுடன் சென்னையில் வந்து செட்டிலானார். இங்கே வந்த பிறகு நான் சினி மாவிலும், அவர் பிவினசிலும் பப்ளிகர பிளி. வீட்டு வீசெஷன்களில் மட்டும் பாாத்துக்கொள்ள வேண்டிய நிலை. "சரவணா, நான் உன்னிடம் மனம் விட்டுப் பேசி தீண்ட நான் ஆகிறது. உன்னைச் சத்திக்க வேண்டும்" என்றார். ஆனால் திட்டமிட்ட தானில் இருவருக்குமே முடியாமல் போய்விட்டது. ஒழுமாதம் ஒடிவிருக்கும். உறுத்தல் விரட்டியடித்ததில் வேலைகளைக் கொஞ்சம் ஒதுக்கிவிட்டு விஜய்யை

சத்தித்து சர்ப்பரைஸ் கொடுக்கப் புறப்பட்டேன் ஆச்சரியம்! எனது செல்போனில் "விஜய் காவில்" என்ற யூஜிட்டட்ஸ் எழுத்துக்கள் மின்னின. உற்சாகம் பொங்க "ஹயோ விஜய்!" என்றேன். ஆனால் ஒலித்தது வேறொரு குரல். செய்தியைக் கேட்டதும் உடல் நடுங்கியது. காரணமேற்கொண்டு ஓட்ட முடியவில்லை.



- நாக், நம்பி, சத்யக்.

பள்ளிக்கு வரவில்லை. வீட்டுக்கு ஓடினால் காய்ச்சலில் படுத்திருந்தான். 'தமக குப் போய் ஒரு பெண் வய் லெட்டர் கொடுத்து விட்டானே' என்பதை அவனால் தீரணிக்க முடியவில்லை. தானும் ராஜாவும் விழுந்து விழுந்து சிரித்திருக்கிறோம்.

என்னைக் கலங்கி அழ வைத்த

(டைரிவைத் தொடருவேன்)

# பிடிபட்டவன்

நெய்வேலி பாரதிக்குமார்

‘அரணாக்கயிரு இல்லாம எழுவெடுத்த  
ட்ரவுசுரு திக்கமாட்டேங்குது’ வயிததை ஒரு  
எக்கு எக்லி பட்டலில்லாத ட்ரவுசுளர முடிச்ச  
போட்டுக் கொண்டான் மருதன். எரும யிதிச்ச  
கால் எரியறது மாதிரி வெய்ய மூஞ்சியில் எரிச்  
சலக் கெளப்பியது.

குத்துக்காலிட்டோடு  
குந்தியபடி கீழ்க் கெடந்த ரங்  
குச்சியை எடுத்து மணல் தா மேலாப்.  
டத்தில ஒரு நோக்கமுமில்லாம என்னத்  
தையோ கிறுக்கினான். அது என்னமேலாவாக  
வடிவெடுத்தது. குச்சியை தூரப் போட்டுவிட்டு  
ஆட்காட்டி விரலால் அள்ளத்தான் மணல்  
தூளு விரல் சந்துல பூந்து ‘கிச்ச கிச்ச’ மூட்டு  
வதும சொகமாய்த்தானிருந்து. அந்த பொதை  
யல்ல கெடைச்ச பீடித்துண்டு, அவனுள்  
நெண்ப்பக் கெளறி நெஞ்சுக்கட்டுக்குள்  
பொதைக்கு இரும்லாகத் தெறித்தது.

இள்ளிக்கு பொழுப்புப் போச்சு.  
‘கருப்பளா’ குனிப்பாட்டனுமனு  
நெண்செகிட்டருத்தான். அதுக்குள்ள

இப்படி கூட்டி வந்துவுட்  
டானுங்க துளரமாருங்க.  
அள்ளன்னிக்கி வேலைய முடிச்ச  
கூலியக் கேட்டாலே முழுசா  
கெடைக்காது.

இள்ளிக்கு ‘கருப்பளா’ம்  
சாணிப்பூச்சோடதான் கொட்  
டாய்க்குப் போவிகுப்பான். கூட்  
டானி பக்கிரிவிட்ட மாடுகளை  
சேத்து அனுப்பியாச்சு.  
பண்ணைவிட்ட கூலிய  
அவ்வளவு களுவா பேத்  
துற முடியாது.

ஆச்சு மணி மூனு.  
வயித்துக்குள்ள எல்லாப்  
பயலும பூந்துக்கிட்டு  
‘காக்கரே பூக்கரே’ன்னு  
கிரிச்ச கைதானம் போட்.  
டாப்பல, பசி குதியாளம்  
போட்டது எப்ப நம்மனைக்  
கூப்பட்டு, எப்ப நம்மனை வுடு  
வாங்கன்னு தெரியலயே...  
காலம்பற பதினேரு மணிக்கு  
வீரங்கோயிலு வரசலாண்ட  
கெடச்ச செத்து தேங்  
காத துண்ட ரங் கரண்புத்  
இன்னதுதான். ஒரு மத்  
தன்னி குடிச்சா  
தில்லாருக்கும்.  
தொரமாருங்க

அமர் சர்க்கி  
நினைவு சிறுகதைப்  
போட்டியில்  
முதல் பரிசு  
ரூ. 10,000  
பெற்ற கதை

மூஞ்சியப் பாதை மக்களுக்கெதிர்ப் போற அறிஞர்தே இல்ல. அவங்கனும் கோர்ட்டு வாசப் பக்கம் தின்னு. ஒவ்வொரு ஊரு பேரச் சொல்வீ போலீசுக் காரவங்கன கூப்பிட்டுக்கிட்டிருந்த டவாலியையே பாதைக்கிட்டிருந்தாங்க. அந்தந்த ஊரு போலீசுக்காரவங்க ஏகத்துக்கு பாவனை காமிச்ச. இப்பிடியும் கூட இவனுங்க இருப்பாங்க

கனானனு அம்புட்டு பவ்வமா, கூட கூட்டி வாத ஆளுங்கன கூண்டுல ஏத்துனதப் பாத்து மருதுனுக்கு வா ஒவத்துப் போச்சு..

தெரிஞ்சி முன்னு கண்ககா மொளஞ்சி கெடந்த தாடிய வறட்டு வறட்டுன்னு சொரிஞ்சான் மருதன் தாமரக கொளத்துல குதிச்ச கொமமானம் போடற தேரம் இப்ப... இவ்ளேரம் ஊர்வ இருந்தா, அந்த பக்கிரியக் கூட்டியும் ரெண்டு திமிட்டாவது கூட தண்ணிக்குள்ள அழங்கிக் கெடத்து மணிக் கடை 'பன்ன' பதையப் பொருளா வாங்கிப்

சாலைப்பொருட்கள்

சாலைப்பொருட்கள்





புடலாம்பு ராத்திரி முக்குறும் கூர்ப்பா  
திட்டம் தீட்டி வச்சிருந்தான். அந்த  
நெனப்பே இனிப்பா இருந்துச்சு...  
எச்சிலக் கூட்டி முழுங்கி, 'விர'ருன்னு  
கல்வெடுத்து விரிவினான் கோலமா.

கோவாலு வீட்டுக் கல்வாணத்துக்கு  
சாத்திரம் போய்தான் தொப்பளாள்  
தோப்புக் கொல்லலில் வாழ மரம்  
வெட்டி எடுத்துட்டு வந்தா சொல்லி  
விருந்தான். கோவாலுவுக்கு எதிலவும்  
கண்ணு மண்ணு தெரியாம கோலம்  
வரும். எத்தன பாட்டு வுட்றானோ...  
அவனுக்கும் வேணும், போன தரம்  
வேலிக்கருவ முன்ன வெட்டியபாறச்  
சொல்லிட்டு, எங்கியோ மூங்கிப் படலு  
ஒளியில் கெடச்சிதில, 'என்னா முன்னு  
வெட்டியாத்திருக்க எலிவாலு  
கணக்கா... இம்மாதத்தி வேணும்ஸ்'  
அப்பிடின்னு தொடயத் தட்டிக்காட்டி  
னான். அது ஆவற கத இல்லன்னு  
தெரிகூசும், என்ன பன்றதுன்னு  
பொத்திக்கிட்டுநான் போனான்  
மருதன்.

பதிலுக்கு இப்பிடி ஒரு  
அயனாள் சாண்ட  
கொடைக்கும் னு  
எதிர்பார்க்கவே  
இல்வ. 'நல்லா  
வேணும் உா  
மவனே'ன்னு தாக்க  
மடக்கி, பொறங்  
சய்யத் தட்டி சொல்  
வனும் போல இருந்  
தது அவனுக்கு. ஒரு  
தரம் வாயாரச்  
சொல்லி வாசாப்பும்  
வுட்டான்.

'பொனி'ச்சின்னு  
எச்சில மறுபடி  
துப்பி, அதுல மண  
லத் தள்ளித் தள்ளி  
முட அது செத்த  
நேரத்துக்கு பொழுது  
பொக நல்லாதான்  
இருந்துச்சு.

"எலேய், மரு  
தப்பா, என்ன  
பன்னிக்கிட்டு  
கெடக்க" அதட்ட  
லான குரல் கேட்டு,

மெரண்டு துண்ட எடுத்து கழுக்கட்டி  
யில வச்சிக்கிட்டு "ஒண்ணுயிலலங்க  
சாமி"ன்னான்.

"தூங்கி சேங்கிப்புடாதே... அப்பா  
எப்ப வேணுமுன்னாலும் கூப்புடு  
வாங்க. மத்தன்னையெல்லாம் இப்பம்  
கெடயாது. வெளங்குச்சா!" கூட்டி,  
வந்த போலீசுக்காரரு இன்னும் மெரட்  
டலா.

"சரிங்க எசமானே" சொல்லிட்டு  
திடும்பியும் குத்தி உக்காந்தான். கால்  
பூரா சில்லுன்னு என்னமோ ஒண்ணு  
ஒடி ஒடியாந்த மாதிரி இருந்திச்சு.

மருதனுக்கு அலிச்ச மல்லாட்  
டன்னா அம்புட்டு இஷ்டம். அலமெலு  
கெழலி சந்தைக்குப் போயிட்டு நாலு  
மணி லாக்கில வரும். இன்னிக்கு கடசி  
திங்கக் கெழும். நிச்சயம் சந்தையில  
கூட்டம் இருக்காது. மொத்த மல்லாட்  
டயும் லிக்க ஒரு நாளும் அவனுக்கு  
பொகப்பே இருக்காது. எப்படியும்  
மிகுசிக் கெடக்கும். நிச்சயம் கேட்ட

காக்குக் குடுத்துடுவா. இந்த  
நேரம் பாதது இங்க வந்து  
மாட்டிக்கிட்டமே. எப்ப  
வுடுவா னுங்கன்னு  
தெரியலயே...

**மெய்யுக்கல் புராணம்**

**குறட்டை எப்படி  
ஏற்படுகிறது?**

தொண்டையின் பின்புறம்  
சில மென்மையான தசைகள்  
அமைந்திருக்கின்றன. உணவு  
விழுங்குவதற்கும், வாய் கொப்  
பளிப்பதற்கும், இந்தத் தசை  
கள் தான் காரணம் பின்னை  
தூச்சி மாதிரி அமைதியாக  
இருக்கும் இந்த தசைகள்,  
சிலநேர தொண்டையில் மட்டும்  
சதா சவுண்டு விட்டுக்  
கொண்டிருக்கும். சம்பந்தப்  
பட்டவன் உறங்கும் நிலையில்  
சுவாசிக்கும்பொழுது இந்தத்  
தசைகள் சுமமா இல்லாமல்  
ஒன்று சேர்ந்து தடிக்கும். அப்  
பொழுது சில சப்தங்கள்  
வெளிப்படுகின்றன. இந்த  
சப்தங்களைத்தான் நாம்  
குறட்டை என்கிறோம்.

அண்ணந்தம்பி  
ஒதலி ஒத்தானைக்  
குன்னு ஒருத்தனும்  
இல்லாம, ஒத்தையா  
கெடக்கறது எம்புட்  
ருக் கஷ்டம்னு இந்த  
மாதிரி நேரத்துவதான்  
தோணும். மத்தபடி  
மருதனுக்கு பெருசா  
கவலயும், வட்சியமும்  
கெடையாது.

சீழ் கெடந்த  
குச்சிய மறுபடி  
எடுத்து கடவாப்  
பல்லுல ஏதோ  
கெடக்கறா மாதிரி  
நெம்பி எடுத்தான்.  
வந்தது பருக்கையா  
இல்வ குச்சியா தெரி  
யல, ஏதோ சாதிச்  
சலன் மாதிரி மண்  
டய, மண்டய ஆட்டி

ஒவர்!

"உங்க ட்ரஸ்ஸைக் கொஞ்சம் கொடுங்க, ஒரு சவுண்டு போலிட்டு வந்துள்ளேன்னு கேட்குறதெல்லாம் ஒவர் பாவி!"

- என்.கொலித்தாண்டூறு



சிரிக்ககிடட்டே தூ தூன்னு தப்பி னான். சமய சந்தர்ப்பமில்லாம ஒத்த ஏப்பம் வந்த கவடு தெரியாம வாயி லேர்ந்து கெணம்பிப் போனது. 'அட கெரகமே, என்னாததக் கண்டேன்னு இப்பிடி காஞ்ச வயித்திலேர்ந்து கெணம்பி ஓடறேன்னு' சலிப்பா தனக் குத்தானே சொல்விகிட்டான். மருதுனுக்கு எதுக்காகவும் எதுத்தாப்பில ஆளு, தோளு தேவையில்ல. காத்து இருந்தா போதும்னு எல்லாக் கதையும் சொல்லுவான்.

தூங்கு மூஞ்சி காத்து சொகமாத்தா சிரிக்குது. காச இருந்தா ரெண்டு கேச ஆடலாம் போலத்தான் இருக்கு. அட, இந்த கோர்ட்டு கச்சேரி எல்லாத் துக்கும் எப்பிடித்தான் இப்பிடி சொகுசா எடம் கெடைக்குமோ தெரியலப்பா.

'ம்ஹைகல் ம்ஹைகல்'ன்னு கணக்கிற ஞாய் கேட்டு வேலிப்பக்கம் திரும்பினான். கறுப்பும், வெள்ளையும் திட்டித் திட்டி கலந்த நெறத்துல மாசானம் வுட்டு ஆடு மாதிரியே நினைதப் பாததுத்தான் 'ஆணா'ன்னு மரக்காயகு நாபகம் வந்தது. ஆட்டரம் புளுக்க ரெண்டு மூட்ட பெலா மரத்து அடி வேருக்குப் போட கேட்டிருந்தது பப்பு போட்ட மாதிரி மருதுனுக்கு மிணுக்கிச்சி. நல்ல மனுசன், அவரு கேட்டா எப்பவும் தட்டாம செஞ்சுடுவான். அறுவது ரூபா கெடைக்குத்தான். இன்னும் அரை மூட்ட பொறுக்குனா, ரெண்டு மூட்ட தேறிடும். பழம் பெருத்து அறுத்தா வஞ்சனையில்லாம பத்து சொனயாச்சகம் குடுப்பாகு. அந்த மரம் ஒரு ஒத்தக் காச்சி மரம். ஒரு தாட்டிக்கு ஒரு காய்தான் காய்க்கும். ஆளாவும் அமபுட்டு ருசியா இருக்கும் ஒனக்கு. எனக்குன்னு அதுக்கு மரக் காயகு சொந்தத்திலேயே ஏகப்போட்டி.

அப்பிடியும் போன தட மருதப்பன் கேட்டேபுட்டான். "ஏன் பாயி, எனக்கு ஒரு தரம் முழுப் புழமா குடேன்... தேனாட்டம் இனிக்குது."

"இன்னா அல்லா, அடுத்த முறை பார்ப்பம்."

"அது என்ன பாய் எதக் கேட் டாலும், என்னுமோ அல்லாங்கற எப்ப பாத்நாலும்."

"அல்லாவோட கருணையால நான் உசிரோட இருத்து, நீயும் நல்லபடியா இருத்து. என் மரமும் 'பிலு பிலு'ன்னு காச்சா, ஒனக்கும் ஒண்ணு தாரேன்னு அாதம்."

"அடெங்கப்பா, அம்மூட்டோண்டு வார்த்தைக்கு இம்மாம் பெரிய அரித் தமா? கஞவாத்தான் இருக்கு பாய், ஒன் பாசை."

ஆட்டாம்புளுக்கல் இந்தத் தட கொஞ்சம் கூடக் குடுத்தா, திரியமா இன்னும் பத்து சொன சேத்துக் குடுத்து கேக்கலாம். "என்னுமோ அல்லா நிறையக் காய்க்கணும்"ன்னு கண்ணத்திற் போட்டுக்கிட்டான். பாய் மாதிரி சொல்ல வரவேன்னாலும், ஒரு மாதிரியா தேத்தி சொல்லிப்புட் டோம்னு சத்தோசப்பட்டுக்கிட்டான்.

எப்ப கூப்புடுவாங்கன்னு தெரியல கெரவும். இணைக்குப் பாதது தங்கச்சி மேட்டுல மேச்சலுக்கு வந்தது தப்பு. கொடுக்காப்புகிக்கா கெடைக்கும்னு அந்த பக்கிரியப்பய பேச்சக் கேட்டுக்

கிட்டு வந்ததுதான் குத்தம். கடலியில அந்தப்பய எங்கியோ ஓடி பதுங்கிக் கிட்டான். தொரைமாகுங்களும்தான் 'ஒடல பயவ வுடு' அப்படி என்று அத வேகவ வுட்டதுதான் மருதுனுக்கு ஆச்சர்யமாகப் போச்சு. அட, இது தெரிஞ்சிருந்தா, மாடு போனா மகிரே ஒண்ணாகக்கொண்டு எங்களை ஓடி பதுங்கியிருக்கலாம், இப்படி வந்து மாட்டி கிட்டமேன்னு ஒரே சொசைமாய் போச்சு மருதுனுக்கு.

மேக்க குரியன் நிக்கறதைப் பாததா மணி நாலாயிருக்கும். அவசியமாகக் கெழலி இளவேரம் போயிருக்கும். அனாருக்குத் தான் இருட்டுனா கண்ணு புரியாது, சாவுறுக்குவா ஓட்டுக்குள்ள அடைஞ்சி டன்னு. அலிச்ச கலல போச்சு எவனுக்கு அடிச்சதோ வாட்டரி. மொத்தமா வாரிக் குடுத்துருப்பா. நாம்பளும் இல்லவ்வா போட்டிக்கு ஆளு இவ்வா, இன்னும் அயபது காச கொறச்சே குடுத்துருப்பா. எந்தப் பயலுக்கு மச்சம் இருந்துச்சோ தெரியல. வெள்ளேளாட்டந்தான்னு நெவச்சிக்கிட்டு கத்தும் முத்தும் ஒரு தரம் பாததான். அவனவனுங்க போன் டாட்டி, புள்ளங்கனோட வந்து கெடக் கறதப் பாததா, ஏக்கமாத்தான் இருக்கு. ஓட்டுக்காரனுக்கு மயும், பொறையுங் வாங்கி வந்து கூடயே கெடக்கறானுவ. நமக்குத்தான் அந்த அம்சமே இல்லவே. எஞ்சாணத்தோடயும், ஆட்டாம் புளுக் கையோடயுந்தான் சகலாசமனு ஆயிப் போச்சு. அப்பறம் ஏக்கப்பட்டுத் துக்கப் படும் ஆவப்பொறதென்ன.?

"இருப்புக்குறிச்சி போலீஸ்

ஸ்டேஷன்... இருப்புக்குறிச்சி போலீஸ் ஸ்டேஷன்..." வெளியே நின்றிருந்த டவாலி கத்தினான்.

அவ்வளவுதான், மருதப்பனைக் கூட்டி வந்த போலீஸ்காரர்கள் இருவரும், அவன் தோள் மீது கை வைத்து நெட்டியபடி, கொட்டுகளுள் நுழைந்து கூண்டில் நிற்க வைத்தனர்.

தீதிபதி இவளை நிமிர்ந்து பார்த்து கேட்டார் "உன் பெர் என்ன?"

"குமபிட்றேனுங்க, மருதப்பன் சாமி."

"என்ன வேலை பாக்ரு?"

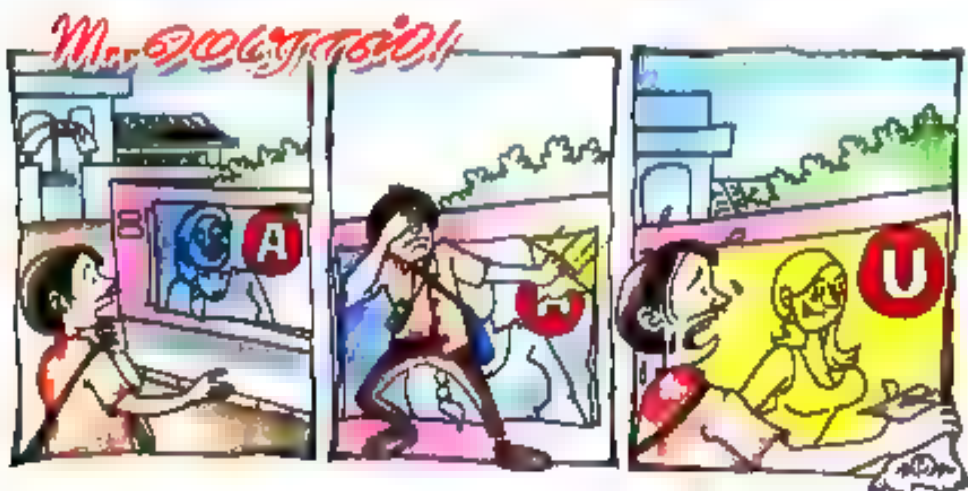
"ஆடு. மாடு மேய்க்கிறேனுங்க"

சொல்லிவிட்டு 'சரியா சொல்லி', 'ஊர்' என்பது போல கூட்டி வந்த போலீஸ்காரர்களைப் பார்த்தான்.

"உவ்வைப் பயங்கரவாத தடை நடுப்புச் சட்டத்தின சீழ், கைது செய் திருக்கிறார்கள் என்பது உலக்குத் தெரியுமா?"

கேட்பதற்கும், புரிவதற்கும் சிரமப் பட்ட. மருதப்பன், ஒரு கணம் திடுக் கிட்டுப் பின் சொன்னான், "புரியலீங்க எம்மா?"

தீதிபதி ஒரு முறை கண்ணாடியைக் கழற்றி நிமிர்ந்து பார்த்து மறுபடி தலவகுனிந்து பின் கேட்டார், "போலீ சாராவ தேடப்படும் தலைமறைவுக குற வாளிகளுடன் சேர்த்து தேச விரோதச் செயல், பிளவுபடுத்துதல், கூட்டுச் சதி செய்து அரசுகள எதிராக நடத்தல் ஆகிய ஐடமீனில் விட முடியாத குற்றங்கள் உள் மீது கைதப்பட்டிருக்கிறது தீ தீவிரநா ட்டாரு கொள்கிறாயா..."





3 புத்தகங்களை

வரலக்ஷ்மி பூஜை  
செய்வது எப்படி?

அம்மன் அலங்காரம்

திருமகளை  
வருக வருக!

— ஸ்பெஷல் கையேடு

அழகுக்கலை  
நிபுணர் வசந்தரா  
தரும்

அழகு

யோசனைகள்

என்றும் உங்களுடன்

ஆகஸ்ட் 2005

மங்கையர் மலர்



"எதிரி நாட்டு

மன்னிடம் தம் மன்னர்

சரணடைஞ்சுட்டாராமே?"

"ஆமாம்... மகாராணியாரிடம்

மாட்டிக் கொண்டு முழிப்பதைவிட

இது தேவஸையாம்!"

• ராம் ஆதிநாராயணன்



"என் மருமகப் பொண்ணு  
ரொம்ப கர்நாடகம்!"

"அவ்வளவு வெகுளியா?"

"நீ வேற. தவிச்ச வாய்க்கு  
தண்ணி கூடத் தரமாட்டேங்கறா!"

• ஆர்.கே.ராமு

# லீலா லீலா

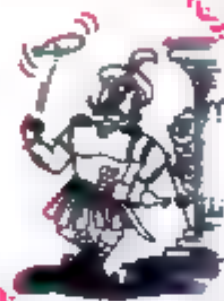
"தமது மன்னர் முன்னே ரௌடி  
யாக இருத்திருப்பார் போலிருக்கு."

"எதை வெச்ச சொல்லுகிறாய்?"

"போருக்குச் செல்லும்போது

சோடா பாட்டில்களை எடுத்துக் கொண்டு போகிறாரே!"

• அஜித்யால்





"உங்க விவாதத்து  
சிவப்பு மாத்திரை மட்டும்  
கேட்கறீங்களே... ஏன்?"

"இந்த வாரம் சிவப்புதான்  
எனக்கு ராசியான கலர்னு மவில  
சொன்னாங்க!"

- அம்பை தேவா

"மொய் எழுதற இடத்துல  
எதுக்கு இவ்வளவு கூட்டம்?"

"முதலல எழுதற ப் பேருக்கு  
பார்க்கல சாப்பாடு இலவசம்னு  
அறிவிச்சுக்காங்க!"

- அம்பை தேவா

# செக்ஸுக்க!

"காலநடைக்கு வேண்ட கேட்  
தரீங்களே, ஒழுங்கா கட்டுவீங்களா..."

"வீட்டுக்கு பின்னாடி காலி இடம்  
இருக்கு சார்... ஒழுங்கா கட்டிடு  
வேன்."

- தங்கராஜ்





அளவிகுட்டில் தலையணையில்  
சாய்ந்து படுத்திருந்த ராகவேந்தருக்கு  
பணிவிடைகள் செய்யப்பட்டு, தலை சீவி  
முகச்சவரம் செய்யப்பட்டு, உடம்பு  
துடைத்துவிட்டு பவுடர் பூசி உள்ளூட்டி,  
மருந்துகள் வேளைக்கு வேளை புகட்டப்

பட்டு தென்பாகத்தான் தோன்றினார்.  
எதிரே தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில் அந்த  
வகைக் காட்சிகள் இன்னும் ஓடிக்கொண்டி-  
ருந்தன. பொருவாதார நிபுணர்கள் அதன்  
தாக்கத்தை அலகிக் கொண்டிருந்தார்கள்.  
திலுபார்க், மும்பை, தேசிய பங்குச் சந்தை



# சுஜாதா

வீல் ஏற்பட்ட பின்விளைவுகளை வரை படங்களாக இனம் பெண்கள் அலசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மெல்ல எதையோ மென்று கொண்டு ராகவேந்தா அடைப பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மீனாட்சியும், ராஜன் ஸ்ரீராமும் பின் தங்க "எல்லாளையும் நெயில்லு போட்டாச்சா" என்று பணிவிடை செய்யும் பெண்ணைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"நாத்தா, இவங்கன்லாம் என்ன தப்பு செய்தாய்க்ளே புரியலை. பணக்காரங்க ஐட்டுப் பிள்ளைங்களை தெரியறாங்க" என்றான், புதிதாக டிபூட்டி பார்க்க வந்த வன்.

"அண்ணா" என்று மஞ்சரி மறுபடி கூப் பிட்டாள்.

"நாத்தா இவங்கி வந்திருக்காங்க.. யாரு தீங்க? செக்யூட்டி, எப்படி உள்ள விட்டாங்க?"

"இது என் மலர் டி.லிஸய அணை" என்றார்.

மஞ்சரி நெருங்கினாள். "சிட்ட உக் காராதீங்கம்மா."

"அடிப்போடி" என்று அவளை அடித்தா. மஞ்சரியை அருகில் அழைத்து தன்னுடன்

"இல்லைம்மா, மன்னிப்புக் கேக்க வேண்டியது நான். என்னால்தான் இந்த குழ்ச்சியெல்லாம் நடந்தது. என் உகரை தாங்கிப் பிடிக்கத்தானே இத்தனை அநியாயமும் நடந்தது."

"இல்லை அண்ணா,"

கோபத்துடன், "தீ சும்மாரு, குறுக்க பேசாம, நான் சொல்றதை நீ கேட்டா கணும."

"அய்யா ஸ்ட்ரெய்ன் பண்ணிக்கவே கூடாதுன்னு.."

"போடி மூதி" என்று பணிப்பெண்ணை அடித்த, அவள் முகம் சிறுத்தது.

"தீ கொஞ்ச நேரம் வெளிய இரும்மா. நான் பாத்துக்கறேன், இவா என் அப்பா தான்."

"என் கடமையை செஞ்சேன். அப்புறம் என்ன..."

"உன்னை யாரும ஒன்னும சொல்ல மாட்டாங்க. நான் செத்தா பரவாயலை, போ முதல்வ."



## உள்ளே அறந்தேவன்

சேர்த்துக் கொண்டு முதுகில் தட்டி கண்ணீர்ப் பிரவாகத்தால் நனைத்தார். மஞ்சரியும் அடக்க முடியாமல் ஏற்று நேரம் அழுதாள். "என்னை மன்னிக்கக் கூடா அண்ணா. இந்த மாதிரி விபரீத மாறும்னு உணவு கூட தெனையைக் கலை. அண்ணா, எள்ளை மன்னிக்கக் கூடா"

"மஞ்சரி, வேறு திருட்டப்பட்ட இருதயம், பறிக்கப்பட்ட இருதயம், பிடுங்கப்பட்ட இருதயம் எனக்கு வைக்கிறாங்கன்னு சொல்லியிருந்தா, சம்மதிச்சிருக்கவே மாட்டேம்மா. அவ்வளவு மோசமானவன் இல்லை நான். எனக்குத் தெரியவே தெரியாதும்மா, இந்த ஒத்துக் குவியா?"

"நீ ச்சவமா அண்ணா."

"செத்துப் போயிதை"

31

தொன்து. இவையுக்காரன்  
கிட்ட கனவாடி, மிழவன  
பிழைக்க வைக்கிறதாவது!  
அறியாயம். யயாதி கதை மாதிரி,  
அபத்தம்மா. இந்த மாதிரி  
அபத்தத்தை நாகரதனம், அந்த  
நாகப்பாம்பு, அவனும் பார்க்  
வாவும் சேர்ந்து செய்த மகா  
பாவம், எப்படி ஒரு ஆளுடைய  
மனசு சம்மதிக்கும்? எனக்கு  
உயிர் வாழவே பிடிக்கவை.



உனக்காகத்தான்  
காத்திருந்தேன்.  
உன்னை எவ்வாறும்  
தேடிக்கிட்டிருக்  
காங்க, எச்சரிக்கை  
கையா இரு. உன்னையும்  
போட்டுத் தன்னிசுவானாக,  
என்னை அவங்க உகரோட  
வெச்சிருக்கறதுக்கு ஒரே கார  
ணம், இன்சாஃப் ஸ்டாக் விழாம  
இருக்கத்தான். எவ்வாத்தையும்  
தூக்கிப் போட்டுட்டு, போங்  
கடாணு எறியப் போறேன்..."

நான் பத்து மாத்நிரைகளைக்  
கொண்டு தர,  
"மருந்தும் வேண்டாம்  
ஒண்ணும் வேண்டாம் போ"  
என்று மாத்நிரைகளைத் தட்டி  
விட்டார். அவை தரைபில்  
சிதறின.

மஞ்சரி பொறுமையாக  
அவற்றைப் பொறுக்கி, மெல்ல  
ஒவ்வொன்றாக அவர் வாயில்

வைத்துத் தண்ணீர் கொடுத்தாள். அவளைக் கண்ணீராக  
கண்ணாடிக் கண்ணால் பார்த்து.

"உன்னை மாதிரி ஒரு ஆத்மாதான் என் உசிரை  
இருக்கத் தரண்டுது. சொல்லு கண்ணு, நான் என்ன  
செய்யணும்?"

"ஒழுங்கா மாத்நிரை சாப்பிட்டணும். இந்த மாதிரி  
தட்டி எறியக் கூடாது."

"நான் ஒண்ணு சொல்றேன், கேக்கறியா?"

"சொல்லுங்க அன்யா."

"அமெரிக்கா போ."

"பாலா மாமாவிட்டியா?"

"இல்லை, பாலாவும் உடந்நைண்ணுதான் சத்தெக்  
படறாங்க."

"இல்லை."

"எல்லா டாக்டரையும் அரஸ்ட் பண்ணிருக்காத  
களை பின்ன? அது கெடக்கட்டும். உன்னை  
அமெரிக்கா போகச் சொன்ன காரணம், பாலாவை

**"ராஜனை**

**கல்யாணம்**

**பண்ணிக்கோம்மா..!"**

கான். அவங்கிட்ட பேசறேன்."

"எதுக்கு அன்யா?"

"இன்சாஃப் சாம்பாஜியத்தை அடுத்தது நீதானே  
சமானிக்கப் போறே. கம்பத்தப்பட்டவங்களைமெய்  
வாம் உள்ள தன்னிட்டா, வாரு கம்பெனியை எடுத்து  
நடத்தறது?"

"அன்யா, நான் வேணும்னு செஞ்சுனா?"

"இல்லை, தெரியும். ஆமாம், வாரு உனக்கு கம்பெனி  
தெனியு களமெல்லாம் கத்துக்கொடுத்தாங்க?"

"இப்ப எனக்கு ஒண்ணும் தெரியாது. ராஜன்,  
வாங்க... அன்யா, இது ராஜன் ஸ்ரீராம் இவர்தான்..."

"ஓ- நீயா? மெயில் பார்த்தேன். உன் முகத்தையும்  
அடிக்கடி காட்டினாங்க."

"அய்யா, உங்களை நேரல் சத்திப்பெண்ணு கணவில்  
கூட தினைக்கல. ஆம்தாபாத் எம்பிரை உங்க கார்ப்  
பிரைஸை பாடமா படிக்கிறாங்க?"

"நீயும் ஆம்தாபாத்ரா?"

"ஆமா, ஆமா எந்த ஜிஜ்ஞையும் கத்துத் தராத  
விஷயங்கள், இந்தப் பிள்ளைக் நான் கத்துக்கிட  
பேங்க."



"அதான் பாத்தேமா. கம்பெனி வா எல்லா விதி  
களையும் தெரிஞ்சிருக்கே. மஞ்ச இவனையே  
செக்ரட்டரியா போட்டுக்க."

"சொல்லிப் பாருங்க."

"இல்லை அன்யா, எனக்கு இந்த விஷயமாட்டி  
எடைய விதிகள் எதுவும் தெரியாது. தெரிஞ்சுக்க விரும்ப  
பலா. இந்த விபரீத விஷயமாட்டு அழகென்று ஒரு  
நல்ல ஆதாரவைக் கொண்டுக்க, ஐ நேரட் திஸ் டேம்."

"இப்பவே சொல்லாத, யோசிக்க சொல்லு. என்ன  
பண்தரா உத்தேசம்?"

"அம்மா, முன்வாய் வாங்க."

"இது வந்து மீனாட்சி, அழகென்று எடைய தாய்."

அவா நினைத்துப் போய் செய்யவதறியாமல், அவள்  
கையைப் பிடித்துக்கொண்டு கண்ணில் ஒத்திக்  
கொண்டார்.

"அம்மா எந்த உலகத்திலும், எந்த சூதத்திலும் உங்க  
மகனுக்கு நேர்ந்ததை நியாயப்படுத்த முடியாது நான்

உயிரோட இருக்

கறது. ஒரே ஒரு

காரணத்துக்காக

உங்க மகன் பேர்ல

இதய நோய் உள்ள

வரக்கூடு. ஒரு

ஸ்பெஷலிஸ்ட்

ஆஸ்பத்திரி கட்டப்

போறேன். உன் பேர்

என்ன சொல்வா?"

"அய்யா, ராஜன்

தீராம்."

"ராஜன், இந்தக் காரியத்தை எடுத்து நடத்துவியா?  
ஒப்பனாக்கவா?"

"நிச்சயம் செய்யேன்யா."

"மஞ்ச சன்னு. அதுவரைக்கும் நான் உயிரோட  
இருக்கேன்மா."

"அதுக்கப்புறமும் இருப்பிங்க."

"தீ என்ன செய்யப்போறே?"

மஞ்சரி தன் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"சொல்றேன் அன்யா, அழகெனோட கண்களை

பார்வையிழந்த ஒரு சின்னப் பெண்ணுக்கு நானா

கொடுத்திருக்காங்க. அவர் லைனா ஒரு அப்பது வயசுக்

காரருக்கு டிரான்ஸ்ப்ளாண்ட் பண்ணியிருக்காங்க.

ரெண்டு கிட்னியையும் ரெண்டு போ எடுத்துக்கிட்டுக்

காங்க. அவங்க ஒவ்வொருத்தரா விசாரிக்க, அவங்

கவையப் போய்ச் சந்திக்கப் போறேன். அம்மாவைக்

கட்டிக்கிட்டுப் போறேன்."

"அதுக்கப்புறம்?"

"அதுக்கப்புறம் யோசிக்கலை."

"ஹார்வர்ட் போ, கல்யாணம் பண்ணிக்க. இதோ

இந்தப் பைபன் எவ்வளவு  
சரமார்த்தியமா இருக்கான்.  
உனக்கு எல்லா விதத்திலும்  
பொருத்தமா, உதவியா இருப்  
பான். என்னய்யா, எம்மவனாக  
கட்டிக்கறியா?"

ராஜன் தீராம் "இப்ப  
வேங்க" என்றான்.

மஞ்சரி அழுத்தமாக,  
"அன்கா, எனக்குக் கல்யாணம்  
ஆயிருக்க" என நான் மீனாட்சி



"எனக்கு ஏற்கெனவே

கல்யாணம்

"ஆயிருக்க அன்யா?"

ராகவேத்தையே  
பார்த்துக் கொண்டி  
ருந்தவள் "பெரி  
யய்யா, உங்களை  
ஒன்று கேக்க

லாமா?"

"கேளுங்கம்மா."

"தப்பா நெனச்சுக்காதீங்க.  
உங்களதை தொடலாமா?"

"என்னம்மா இப்படிக்  
கேட்டுட்டிங்க. வாங்க"

மீனாட்சி அவரருவில் வந்து  
தன் உள்ளங்கையை அவர்  
மார்பில் வைத்துப் பார்த்து,  
அதன்பின் காதை வைத்துக்  
கேட்டாள்.

"புன்ன. நீயும் வா. காது  
கொடுத்துக் கேளு. எப்படி  
படக்கு படக்கு அடிக்குது  
பாரு. அழகென் உயிரோடத்  
தான் இருக்கான்."

(முற்றும்)



• ராஜாமோகன்



‘பொன்னியின் செல்வன்’

இயக்குனர்களிடம் கேட்டோம்.

‘பொன்னியின் செல்வன்’, ‘செல்வனின் காதல்’ - சாகாவரம் பெற்ற அமரர் கல்வியின் இவ்விரு நாவல்களுக்கும் வாசகர்கள், ரசிகர் மன்றம் வைக்காத குறைதான்.

பெரும்பாலும் அரத்தம் இல்லாமலும் ஆங்கிலத்திலும் தலைப்புக்கள் வைத்தே பழக்கப்பட்டுப் போன தமிழ் சினிமாவில், இப்பொழுது இந்த இரண்டு நாவல்களின் பெயர்களிலும் படங்கள் தயாராகி வருகின்றன.

இதுநாள் வரைக்கும் ‘பொன்னியின் செல்வன்’ மற்றும் ‘செல்வனின் காதல்’ பெயர்களைக் கேட்டாலே அதன் வீரபிக்க கதாபாத்திரங்கள் தான் நம் கண்முன் வந்து நிற்கும். இப்படங்களால் அந்தினை இனி மாறி விடாதா? அவ்விரு நாவல்களுக்கும் உரிய மதிப்பும், தனித்தன்மையும் இனி குன்றத்துவிடாதா என்று சம்பந்தப்பட்ட

முதலில் நம்பிடம் பெறியது எஸ்.ஜே.சூர்யா நயன்தாரா நடிக்கும் ‘செல்வனின் காதல்’ இயக்குனர் தமிழ் வானாவ.

‘செல்வனின் காதல்’ ஒரு செல்வன் அவன் குடும்பம் பெண்ணாவ ஹீரோயினைக் காதலிப்பான் கதை களவனையும் காதலியையும் சுற்றியே நடப்பதால், அதற்குப் பொருத்தமாகக் ‘செல்வனின் காதல்’ என்று பெயர் வைத்தேன்” என்றவரிடம் “படத்தின் கவர்ச்சியான புகைப்படங்களைப் பார்த்தால், கல்வியின் பெயரைக் காற்றில் பறக்கவிட்டு விடுவீர்கள் போல் தோன்றுகிறதே..” என்றவுடன் பதிலளித்தார்.

“நான் கல்வி அவர்களின் ரசிகன். அவர் முயலாதிருளையில் படித்த நகராப் சிப் பள்ளியில்தான் நாலாம் படித்தேன் இதைப் பல் இடங்களில் பெருமையாகக் கூறியிருக்கிறேன். அப்படியிருக்கும் பொழுது நானே கல்வியின் புகழுக்கு பங்கம் விளைவிப்பேனா?

நீங்கள் சொல்லும் கவர்ச்சியான புகைப்படங்களைல்லாம் படத்தின் வியாபாரத்துக்காக எடுக்கப்பட்டவை. நிச்சயம் அவை படத்தின் இடம் பெறாது. ஹீரோவும் ஹீரோயினும் கிளைமாக்ஸில் தான் சேருவார்கள். அதனால் ‘செல்வனின் காதல்’

கல்வியின் பெயரைக்



• 'கல்வின்' காதல்



• தயிழ்வான்

நாலவூக்கும், கல்வி அவர் களின் புகழ்க்கும் சிறிதளவு சேதாரம் கூட இருக்காது. அதற்கு நான் பொறுப்பு' என்றார் உறுதியாக.

‘அழகிய தியே’ படத்தின் மூலம் நம்பிக்கைக் குரிய இயக்குனராக உருவெடுத்திருக்கும் ராதா மோகன், ‘பொன்னியின் செல்வன்’ தலைப்பு குறித்துப் பேசும்பொழுது...

“சிறு வயதிலிருந்தே கல்வியின் நாவல்களை ஆர்வத்துடன் படித்து வருகிறேன். பொன்னியின் செல்வனை மட்டும் பத்து முறைகளாவது படித்திருப் பேன். என் படங்களின் கதாபாத்திரங்களுக்குப் பெயர் வைக்க முதன் முதலாக பொன்னியின் செல்வனைத்தான் புரட்டுவேன். அந்த அளவுக்கு என்னைக் கவர்ந்த நாவல் அது.

எனது படத்தில் பொன்னியாக ரேலதியும், அவரது மகளாக ரவிசிருஷ்ணாவும் நடித்துள்ளனர்.

தாய்-மகன் உறவை கவிதையாகச் சொல்லும் படமென்பதால், ‘பொன்னி யின் செல்வன்’ எங்கிற பெயர் இதற்குப் பொருந்த மாக அமைந்தது. ‘அழகிய தியே’ போல, இந்தப் படத் தையும் க்ளீன் பிக்சராகத் தான் எடுத்திருக்கிறேன்” என்றவர், தொடர்ந்து...

“இன்றைய தன்லமுறை யினருக்கும் கல்வி அவர் களைப் பற்றி நன்றாகவே தெரிந்திருக்கிறது. காலம் கடந்தும் நிற்கக் கூடியது கல்வியின் படைப்புகள். மூன்று மணி நேர சினிமா வந்து, அதை ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது” என்றார் ஆஸித்தரமாக.

• சதகன்

கைப்பாத்துச் சீஞ்சுவா?



**நேதாஜி** - பிறவியிலேயே பார்வை வற்றவரல்ல... அவருக்கு இருபத்து மூன்று வயதாகும்போது பார்வை படிப்படியாகக் குறைவத் தொடங்கியது. அவரைப் பரிசோதித்த கண் டாக்டர்கள், "உனக்கு வந்துள்ளது ரெடினையிடஸ் பிம்மென் டோசா என்ற நோய். இதற்கு மருந்து கிடையாது. கண் பார்வை போனது போனதுதான். இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் ஆராய்ச்சிகளின் பலனாக, இன்னும் பத்து வருடங்களில் மருந்து கண்டு பிடித்து விட முடியும் என்று மேல்தாட்டு கண் மருத்துவ நிபுணர்கள் தம்புகிறார்கள்" என்று சொல்லிவிட்டார்கள். என்ன செய்தார் நேதாஜி? இதோ அவரே சொல்கிறார்...

"எங்களுடையது சாதாரண மத்திய வர்க்கத்துக் குடும்பம். தான்தான் மூத்தவன். கண் பார்வைக் குறைவு இருந்தாலும், சொந்தக் காவில் நிற்க வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டு, படித்து முடித்தேன். மாங்காட்டில் உள்ள ஒரு மேல் நிலைப் பள்ளியில் வேலை கிடைக்க, முழு ஈடுபாட்டுடன், பாடம் சொல்லிக் கொடுத்து, நூறு சதவிகித தேர்ச்சி பெற வைத்தேன்.

அந்தச் சமயத்தில், பழனி வில் உள்ள போகர் ஆசிரமத்தில் மூலிகைகளைக் கொண்டு, கண்ணுக்குச் சிகிச்சை அளிப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு, அங்கு சென்றேன். 'காலத்தைப் பொருட் படுத்தாத நிலை இருந்தால், விதியில் மாற்றம் காண முடியும்' என்பதை அனுபவத்தின் வாயிலாகப் புரிந்து கொண்டு வாழவும்" என்று போகரின் அருளுவாக்கு கூறப்பட்டது. அந்தக் கணமே நம்பிக்கைபுடன் பழனியிலேயே தங்கி, கண்ணுக்கு மூலிகை சிகிச்சை பெறுவது என்று தீர்மானித்தேன். தற்போது பழனி ஆண்டவர் கல்லூரியில் பகுதிநேர வெக்சரராகப் பணிபுரிந்து வருகிறேன்.

இடையில் பார்வைக் குறைவு என்ற தடைக்கல்லையே படிக்கல்லாக மாற்றிக் கொள்ள முடிவு செய்தேன். உடல்

ஊனமுற்றோருக்கான விளையாட்டுப் போட்டிகளில் தேசிய அளவிலும், அதில் உலக அளவிலும் கலந்து கொண்டு சாதனை புரிந்தால் என்ன வென்ற எண்ணம் தோன்றி, அதற்கான பயிற்சிகள் செய்ய ஆரம்பித்தேன். வேலை தேரம் போக, மாணவ நேரங்களில் நண்பர்கள் உதவி புடன், எமதானத்தில் பயிற்சி செய்தேன். உபகரணங்கள் கிடைக்காத சமயத்தில், கனமான கூழாங்கல், தீண்ட கொம்பு, வட்டமான தட்டு மாடிரியான

## படிக்கல்லாய்

கல் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி பயிற்சி செய்தேன். தேசிய அளவில் உடல் ஊனமுற்றவர்களுக்கான போட்டிகளில், பார்வையற்றவர்களுக்கான பிரிவில் பங்கேற்ற நான், தங்கம் மற்றும் வெள்ளிப் பதக்கங்கள் பெற்றபோது, 'தம்மாலும் சாதிக் முடியும்' என்ற தம்பிக்கை எனக்குள் பிறந்தது.

தொடர்ந்து அயல்நாடுகளில் நடைபெறும் ஊனமுற்றவர்களுக்கான தடகனப் போட்டிகளிலும் கலந்து கொள்ள ஆரம்பித்தேன். 2001ல் டச்சு ஒப்பன் அதலெட்டிக்ஸ் போட்டியில் கலந்து கொண்டு, இரண்டு தங்கப் பதக்கங்கள் வெயித்தேன்.

சிட்னியில், உடல் ஊனமுற்றோர் ஒலிம்பிக்ஸ் நடத்தபோது, எனக்கு



• தேவாஜி

# மாறிய தடைக்கல்!

சிங்கப்பூர் வரை மட்டுமே உதவி கிடைத்தது. அதனால் ஒலிம்பிக்ஸ் போட்டியில் கலந்துகொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது.

கடந்த மாதம் மான்செஸ்டர் நகரில், பிரிட்டிஷ் ஒப்பன் அத்லெட்டிக்ஸ் சாம்பியன்ஷிப் போட்டி நடந்தது. எனக்கும், என் உதவியாளருக்குமாகச் சேர்த்து, லண்டனுக்குச் சென்று வர இரண்டு லட்ச ரூபாய் வரை தேவைப்பட்டது. ஆனால் போதிய பணவசதி கிடைக்காததால், உதவியாளர் இல்லாமல், நான் மட்டும் தனியாகச் செல்லும் படி ஆனது. ஆனாலும், நான் குண்டு எறிதலில் தங்கப் பதக்கமும், தீனம் தாண்டிதல் மற்றும் ஈட்டி எறிதில் வெள்ளிப் பதக்கமும் வெறித்தேன்.

அங்கிலையில், என்னைப் பரிசு கோடுத்த சென்னை டாக்டர்கள், பார்வைக் குறைவு மேலும் மேகா மாகாமல் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டிருப்பது குறித்து ஆச்சரிவப்பட்டனர். மூலிகைச் சிகிச்சை மூலம் ஒருநாள் நான் இழந்த கண்பார்வையைப் பெறுவேன் என்ற தம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

தகுதியின் அடிப்படையில் எனது பகுதி நேர வேலையை நிரந்தரமாக்கித் தரவேண்டும் என்ற வேண்டுகோளுடன், முதலமைச்சரைச் சந்திக்கக் கடுமையாக முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். துரதிருஷ்டவசமாக, அது இன்னமும் திறைவேறவில்லை."

- எஸ். சந்திரமௌலி

திபூசிவாத்தில் சென்ற வாரம் திரைப் படக் குழுக்களுக்குச் சில கடுமையான வட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள் படம் எடுக்கிறோம் போவழி என்று சொல்லிக்கொண்டு, அங்குள்ள இயற்கை கொஞ்சம் பூங்காக்களை ௪ மொவக்கும் குப் பைத் தொட்டியாக இவர்கள் மாற்றி வந்தவதால் தான் இதற்ப் புதிய கட்டுப்பாடுகள்

சமீபத்தில் பிபிசி குழுவின் 'தி லாஸ்ட் வேர்ல்டு' எனும் திகழ்ச்சிக்காக, திபூசிவாத்தில் கூடாரம் போட்டு அமாகாணப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருக்கும்பொழுது அருகிலிருந்த மிருகக் காட்சி சாலையில் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு நரசுரு இவர்களைத் தொல்லை தாங்கியால் கண்டடிவிடுத்து தப்பி ஓடிவிட்டதாம். திபூச்சி பிடிக்காததாலா அல்லது வேறு சில பிரதமிக காரணங் களாலா என்பது தெரியவில்லை. இருந் தாலும் 'இதற்குக் காரணம் பிபிசி. செய்த அட்டீசாசங்களுதான், பாலம் அந்த வாயில் வாக்க் குரங்கு' என்விறார்கள் திபூசிவாத்துக் காரர்கள்.

அது மட்டுமல்ல, சண்டைச் காட்சி எடுக்கிறோம் என்று சொல்லி ஹெலிகாப்டர் தளவக்குச் சந்து மேலே பறக்கவிட்டு அவறவைப்பது, கணவுக் காட்சி என்று சொல்லி கொக் மருத்து போல புதை போடு வது என்று திரைப்படக் குழுக்களின் 'சேவைகள்' அதிகரித் துக் கொண்டே

கதாநாயகியை உருவ விடுவது என்று திபூ சிவாத்தை ஒரு வழி செப்பிறார்களாம். ஸ்ராவத சொல்கிறார்கள் என்று புரித் திருக்குமோ?

பொறுத்துப் பொறுத்து பார்த்த திரைப் பட திர்வாகழம், இயற்கை பாதுகாவலர் களும் உடனடைய மடித்து விட்டுக் கொண்டு, சில கடுமையான வளர்முறை களை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அவை யாயன் 'இனி இயக்குதர்கள் படப்பிடிப் பின் பொழுது பூனையை மடியில் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும் அதாவது உள்ளூர் லோகேஷன் மேயேஜர் ஒருவரை உடன வைத்திருக்க வேண்டும் அந்த மேயேஜர்! கூன கொத்திப் பரம்பு போல இயக்குதரைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருப்பார். குட்டி புல்லுக்கோ, கரோட்டன்ஸ் செடிக்ளோ, பாக்மரீயர் உள்ளிட்ட உயிரினங்களுக்குக் கிரிதனவு குறைபாடு ஏற்பட்டாலும் ஒடி வந்து 'உட்' சொல்லி காமிராஸை மூடிவிடு வார் எவ்வளவு அழகிய கதாநாயகியாக இருந்தாலும் சரி.. தப்பித்தவறி அவரது துல்லில் க்ஸிபப் ஊர்ந்து போகும் ஒரு குட்டிப் பழுவின் குதிரை மிதித்து விட் டால் கூட போதும். 'அப்தெஷன் டுவர் ஆனா' என்று அடிகுதரலில் கத்தியபடி, தேராக அவரது கையை மிடித்து தரதர வென்று இழுத்து சென்று சோரட்டில் திங்க வைத்து விடுவார்.

அதேபோல் 'டாங்ங்ங்ங்' என்று கத்திய படி அரிவாளைத் தூக்கி கொண்டு திபூசிவாத்து தெரு வில் பாரும் யாரையும் துரத்திக் கொண்டு ஓடக் கூடாது வேண்டுமென லாய் ஒரு குட்டி சைன் பிளேட்ட பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டு மிக் மெதுவாக 'டோங்' என்று குணமுணுத்தபடி அடிப்பிர தடசனம் செய்வதைப் போல பம்பிப் பம்பி நடக்கலாம்

இப்படியாக ஒரு பக்கம் கட்டுப்பாடு கள் அதிகரித்துக் கொண்டே போக, மற்றொரு பக்கம் கட்டுப்பாடுகளை தளர்த திக் கொண்டு வருகிறார்கள் லண்டன் ரீஜென்ட்ஸ் பர்க்கில் உள்ள மிருகக் காட்சி சாலையில் சமீபத்தில் இங்கு கண்டுக்குக் கூப்பி என்னிக் கொண்டிருந்த சில பறவைகளை வெளியில் விட்டு விட்டார்கள் அதாவது பரணவயபாணர்கள் சமீபாசி முறையில் உலாததிக் கொண்டே



போலித்தனவாம். திபூசிவாத்து படக்குழுக்களாவது பாலா யில்லை. ஐந்து நிமிட கணவுப் பாடலுக்காக வேறு நாடுகளிலிருந்து கிபண்ட் பிடித்து வருபவர்களின் டார்க்சர் தாங்க முடிய வில்லையாம். கன்னியில் பட உட்பட்ட துக்கு முன்னால் நாயகனையும் நாயகியை யும் ஆட் விடுவது, சிலி, உபகாரு உட்பட அனைத்துப் பிராணிகளையும் கட்டிப் பிடித்து போஸ் கொடுப்பது, புல்வெளியில்



பறவைகளை வேடிக்கை

பார்ப்பதற்கான ஒரு  
லாம்ப்பை உருவாக்கி  
விருத்திரர்கள்  
இதோடு விட  
புருத்தால் பரவா  
தில்லை. கூடிய விளா  
வில் கொரியலா, சிங்  
லா, ஓட்டக்சிவிங்கி,  
புலி வயலாவதனை  
புலி கண்டி விருந்து  
லெளிபிய விடப்  
பொதிரார்களாம்  
நம்மப்போலவே  
அவை உலாத்திக்  
கொண்டிருக்கும்  
வி ல லி கு க ள்  
மீரின் தலைவ  
ராக இருக்கும்  
டேலிட் ஃபீல்ட்  
சொல்லாததே  
கேளுங்கள். "இனி  
கவனலயில்லை.  
பொதுமக்களும்  
மிருகங்களும்  
ஒருவரையொரு  
வர் பார்சனலாக  
அறிந்து கொள்ள  
முடியும்". அது  
சரி, சிங்கத்  
திடமும், புலி  
விடமும் அப்படி  
எதைப் பற்றி  
"பார்சனலாக"  
மனக் விட்டுப்  
பேசப்போகி  
தோம்! பகி எடுக  
தும தோம் பார்த்து  
நாம் சிங்கத்தோடு  
பார்சனலாக பேசிக்  
கொண்டிருக்கும்பொழுது, அது நம்மைப்  
புரிந்து விட்டால் என்ன செய்வது!  
இப்படிக்கேட்டால் அதற்கு வேறு  
மாநிரியாக பதில் சொல்திரார் டேலிட்  
"கவனடுகளைத் திறந்து விடப்போவது  
உய்லாறதுள். ஆனால் அதலலாக பாது  
காப்பே கொடுக்காமல் இருக்கலாட்டோம்  
சில புதிய செயல்முறைகளை உருவாக்கப்  
போகிறோம்" எங்கிறார் அதாவது கண்  
டுக்கு பதிலாக அசுழி, கண்ணாடித் தடுப்பு  
போல்றவதனை அதிகரிக்கப் போகிறார்  
களாம். கொரியலாக்களுக்காக வரும்

உலகம்  
இவ்வளவுதான்!



தூன்வரீயில் சமாளி மில்லியன் பவுண்டில்  
ஹைடெக் பாதுகாப்பு வளர்வம் ஒன்றை  
அளமடக் இருக்கிறார்கள். அப்படியானால்  
சரி, இனி சிங்க ராஜாவின் தாடிவையப்  
பிடித்துத் நடவியப்படி கதை பேசலாம்.  
அதுவும் "உம்" சொட்டிக் கேட்டும் என்  
றெல்லாம் திணக்கக்கூடாது.

- மருதன்



# தேர்ப்பு

சீர்தரப் பெல ஒலித்தது.

பரீட்சைக்குப் படித்துக் கொண்டிருந்த தியலா கதையைத் திறந்தாள்.

லீட்டு ஒலர். "அம்மா இருக்காங்க ணாம்மா?"

தியலா உள்பக்கம் பார்க்க, அவள் அம்மா கெனரி வேலமாக வந்தாள்.

"எண்ணம்மா, தேதி பத்தொம்பது ஆச்சு, இன்னும் வாடகைப் பணம் வரலியே."

"உக்காராங்க தாய்லு சார். தியலா, ஒரு டம்னர் மோர் கொண்டாம்மா."

"அதெல்லாம் வேண்டாம்மா, வாடகையை வழக்கமா முதல் தேதியில்கூட டாலும் முதல் வாரத்தில் கொடுத்துக் வீங்க. இந்த நரம் எண்ணாச்சு."

"எம் பொண்ணு ரெண்டு வாரமா."

"ஆமாமா, கோமாவியே படுத்திருக்குன்னு கேள்விப்பட்டேன். எனக்குத் தெரியாது. என் சம்சாரம்தான் சொன்னா. பாலங்க, துள்ளித் திரிஞ்சி வாலாடிக்காரனை பண்ணிக்கிட்டிருந்த கட்டிப்

பொண்ணுக்கு இப்படி ஒரு கொடுமைபாண்ணு வாய் விட்டு அழுதுட்டா."

"ஆமாங்க அக்கம் பக்கத்திலேயும் இதேதான் பேச்சு. பதில் சொல்லி மானலை. எப்ப விடிவு பிறக்குமோன்னு தெரியலை பாதி சம்பளத்திலே சமா லீக்கிறதன்னா கஷ்டமா யிருக்கு."

"ஒடிப்போலிட்ட புதுஷன். வேலைக்குப் போற கஷ்டமா, காலேஜ்ல படிக்கிற திவலா, இந்த ரெண்டு பெண்களையும் வச்சிக்கிட்டு தீங்க படற கஷ்டம் எனக்குப் புரியுதுமமா. அதனால்தான் உங்களுக்குக் கொஞ்சம் கம்மி வாடகைக்கு லீட்டிருக்கேன். ஆனா, எனக்கும் ஏகப்பட்ட செலவுகள் இருக்கு. தாலுக்கு வீடுகளிலிருந்து வார வாடகை சில்தான் என் தீவணம். ம்.

ம். உங்க பொண்ணு பழையபடி துறுதுறுன்னு ஒடிவாடி அமாக்களம் பண்ணுனாம். அதை நால்க எல்லோரும் பார்க்கணும் நான் வாரேம்மா, வாடகை விஷயம் கொஞ்சம் ரூபகம் வச்சிக்குங்க."

அவர் போனதும் கொஞ்சம் சில்லறை வுடன பக்கத்து டெலிபோன் பூத்துக்குப் போனாள் கெனரி.

"வணக்கம் சார், நான் கஷ்டமாயோட அம்மா பேசறேன். அதாங்க, கோமாவில இருக்கானே உங்களுக்குத் தெரியாததா? ஆமாம், ஒரு தடவை எனக்கு ரொம்ப காய்ச்சலா இருந்ததால, கஷ்டமா ஷூட்டிங்குக்கு வர வேட்டாடி. அந்த மாஜி சிஸிமா ஷடார் தாரினி வேலிச்சுக்கிட்டுப் போலிட்டதால தீங்க ரொம்ப கோவப் பட்டு, இவ் கேரக்டரை டம்மியாக்கி, கோமாவில படுக்க வச்சிட்டங்க. ரொம்பக் கஷ்டமாயிருக்கு. இனிமே அப்படி தடக் காதங்க தவறு செஞ்ச உடனே என்னை கோமாவிலிருந்து குணப்படுத்தி சிரிப்பில் அவனோட பழைய ரோஸைக் கொடுக்கணும். சரிங்க சார், சரிங்க, நாளை விரிக்கு ஷூட்டிங்குக்கு வரவாமா? ரொம்ப தள்ளி வரக்கூடா சார்."

**ஆர்.மாலதிதமன்**







எங்கள்

அனுபவத்தில்  
லீலா தெருநாட்  
களாகவே  
வேலை பார்த்து  
வருகிறாள். அவ  
ளைப் பற்றிய தக  
வல்கள் எதுவும் எங்க

குத் தெரியாது. ஏனைய சில பெண்களின்  
நிலைமை போலத்தான். களவல்  
களிலிருவிட்டு, வேறொரு பெண்ணைத்  
தேடிப் போய்விட்டான் என்று மட்டுமே  
தெரியும். மூன்று பெண்கள். கருணையான  
உழைப்பாளி. யாரோடும் அதிகம் பேச  
மாட்டான். வெகு நாணயமான  
பெண்.

அன்று லீலா வந்து  
என் மூன்றாங் நின்  
றாள். அது அவள்  
வழக்கமே அல்ல. தயங்  
கித் தயங்கி, மெதுவான  
அடிக்க குரலில், "அம்மா,  
எனக்கு 20,000 ரூபாய்  
வேண்டும்!" என்று  
சொல்லி, ஒரு பழைய  
எதிர்த துணிையை என் மூன்  
வைத்தாள். எனக்குத் தலையும் புரிய  
வில்லை, வாறும் புரியவில்லை.

"எதற்கு லீலா, உனக்கு அத்தனை  
பணம்? ஏதாவது விசேஷமா?"

அவளுடைய இரண்டு மகள்களுக்குத்  
திருமணமாகி, குடும்பம் நடத்தி வரு  
கிறார்கள் என்று தெரியும்.

"ஆமாம் அம்மா, என் மூன்றாவது  
பெண் கல்லூரியில் சேர விரும்புகிறாள்.  
அதற்குப் பணம் தேவைப்படுகிறது."

"அந்தக் கசங்கிய துணி எதற்கு?"  
என்று கேட்டேன். அவள் ஒன்றும்  
பேசவே இல்லை. அதைப் பிரித்துப்  
பார்த்தபோதுதான் தெரிந்தது - இரண்டு  
பேசித் தோன் தங்க வளையல்கள்  
அதில் இருந்தன.

"லீலா, இந்த வளையல்களை எடுத்துக்  
கொள். நான் வேலாதேவிகாரர் அல்ல.  
உன் பெண்ணிடம் பேசிவிட்டு, திருப்தி  
அடைந்தால், அவள் கல்லூரிச் சம்  
பளத்தை நான் கட்டுகிறேன். அவளை  
மதிப்பெண் காகிதங்களுடன் என்னை  
வந்து பார்க்கச் சொல்."

லீலா மௌனமாய் இருந்துவிட்டு,

பிறகு மகளை என்னிடம் அனுப்பி  
வைப்பதாகச் சொன்னாள்.

அடுத்த நாள் ஓர் அழகான பெண்,  
சாதாரண உடையில், என் அனுபவத்  
தில் எனக்காகக் காத்திருந்தாள். அவ  
ளைப் பார்த்தபோது, அழுக்குத் துணி  
யொன்றில் வைத்த ஸவரம் மாதிரித்  
தோன்றியது. அவள் முகத்தில் தெரிந்த  
பிரகாசம் அவளை புத்திசாலி என்று  
பறைசாற்றியது. நான் நுழைந்ததும்  
மரியாதைக்காக எழுந்து நின்றாள். அவள்  
பேசியபோது குரலில் இனிமை தெரிந்தது.  
"அம்மா, என் பெயர் கிரிஜா,  
லீலாம்மாவின் மகள் நான். அம்மா  
உங்களைப் பார்க்கச் சொன்  
னார்."

## ஒரு ஜோடி வளையல்கள்!

அவளுடைய மார்க்  
ஷீட்டை என் மூன் வைத்  
தான். அவளுடைய மதிப்பெண்கள் பிர  
மாதமாக இருந்தன. பள்ளிப் படிப்பைத்  
தவிர பிர விஷயங்களிலும் அவள் நிறைய  
சான்றிதழ்கள் வாங்கி இருந்தாள். எத்தந்  
தாயாகும் அவளைப் போலப் பெண்ணை  
நினைத்துப் பெருமைப்படுவான், லீலா  
இப்படிப்பட்ட பெண்ணின் எதிர்காலத்  
துக்காக, தங்க வளையல்களை அடகு  
வைக்க மூன் வந்தது நியாயம்தான்.

நான் கிரிஜாளை மறுபடி பார்த்தேன்.  
களைப் பணித்துளி மாதிரியும், அப்  
போதுதான் மலர்ந்த வெள்ளை ரோஜா  
வைப் போலவும் இருந்தாள். அவளையும்,  
கறுத்துக் துள்ளமான லீலாவையும்  
இணைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை.

பேசிப் பார்த்தபோது, கிரிஜாவுக்கு  
அவள் அம்மாவிடமும், சகோதரிகளிட  
மும் மிகுந்த பாசம் இருப்பது தெரிந்தது.

**சுதா மூர்த்தி**

அவளை அனுப்பிவிட்டு, லீலா எவக் கூப்பிட்டேன்.

"லீலா, உனக்கு மதிய வேளைகளில் சில சமயம் உணவு கொண்டு வரும் உள இரண்டு மக்களையும் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் கிரிஜா வித்தியாசமாக இருக்கிறாள். அவள் மிக அழகாக, மிக சாமர்த்தியசாலியாக இருக்கிறாள். அவளுடைய கீப்பை நான் கொடுக்க விரும்புகிறேன். எல்லா வருடமும் தொடர்ந்து அவள் தன்றாகப் படித்தாள்."

தான் எத்தால், அவளுடைய முழு கீப்பையும் வருடா வருடம் கொடுத்து விடுகிறேன். அவள் தன்றாகப் படித்தால், அவளுடைய எதிர்காலமே மாறிவிடும்."

லீலா மெதுவாகப் பேச ஆரம்பித்தாள்.

"அம்மா, உங்களிடம் ஓர் உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும். நீங்கள் தேர்மையை மதிப்பவர்கள்... கிரிஜா என் பெண் அல்ல. அவளை நான் தீத் தெருத்தேன்!"

"ஏன்?" என்றேன் அதிர்ச்சியுடன்.

லீலா பெருமூச்சு விட்டாள். "அது ஒரு நீண்ட கதை. சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன். கொஞ்சம் வருடங்களுக்கு முன் ஓர் இளம் பெண்ணுக்கு வேலை செய்து கொண்டிருந்தேன். அவளுக்கு அது கல்லூரியில் கடைசி வருடம். அவள் பெற்றோர் அமெரிக்காவில் இருந்தார்கள். அவள் கல்லூரிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு அமெரிக்காவுக்குத் திரும்ப வேண்டும். நான் அவள் வீட்டில் சமையல் செய்வேன். அவள் என்னிடம் தன்றாகவே நடந்து கொண்டாள். அந்தப் பெண் பிறந்தா அழகாக இருப்பாள். வாழ்க்கையை எளிதாக எடுத்துக் கொண்டவள். அவளுக்கு நிறைய ஆள் சிறைதீர்க்கும். பெண் சிறைதீர்க்கும் உண்டு. அவர்கள் அவள் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வருவார்கள். வாழ்க்கையை முழுதும் ரசித்துக் கொண்டாடி வாழ்ந்தார்கள். எப்போதும் சந்தித்தும், டான்ஸ், தமாஷ், பார்ட்டி என்று கலகலப்பாக இருந்தார்கள்.

ஒரு நாள் பிறந்தா ரொம்ப முகம்

ஒரு நாள் பிறந்தா ரொம்ப முகம்

டானிக்  
தொடர்

லாடி இருந்தான். என்ன காரணம் என்று கேட்டேன். அவன் கருவுற்றிருப்பதாகவும், அவனுடைய தண்பர்களில் ஒருவன் காரணம் என்றும் சொன்னான். ஆனால் விஷயம் தெரிந்ததும், அவன் பெற்றோரிடம் அமெரிக்காவுக்குப் போய்விட்டான். பிருந்தாவுக்கு தர்மசங்கடமாயிருந்தது. அவளுக்கு இங்கே யாரும் இல்லை. பெற்றோரிடம் சொல்வதும் வழியில்லை. அவன் கருவைக் களைக்கச் சாப்பிட்ட மருத்துவரும் பலன் தரவில்லை. காலம் ஆக ஆக, வயிறு பெரிதாவிற்று பிருந்தா கவலைப்பட்டான். அவனை மனிதாய் மாணம் கொண்டு, பார்த்துப் பார்த்துக் கவனித்துக் கொண்டேன். ஒரு கர்ப் பிஸிப் பெண்ணை எப்படி கடைமனை உணவு கொடுத்துப் பத்திரமாகப் பாத துக் கொள்ள வேண்டுமோ, அப்படி கவனித்துக் கொண்டேன். கடைசியில் அவளை ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்றாள். அந்த ஓர் அளாளை வீடுதியில் சோத்து விடச் சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டான். என்னைத் தவிர வேறு யாருக்கும் நடத்தது என்ன என்று தெரியாது. குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு அளாளை இல்லத்துக்குப் போனேன். ஆனால் குழந்தையை அங்கே விடவில்லை. அப்போது என கணவரும் என்னை விட்டுவிட்டுப் போன சமயம் என் இரண்டு பெண்களும் என்னுடன் இருந்தனர். எனக்கு இருந்ததை இந்த

நுண்ணு வது குழந்தையுடனும் பகிர்ந்து கொள்வது என்று முடிவெடுத்தேன். அவன்தான் கிரிஜா. அதனால்தான் அவன் அழகாகவும், புத்திசாலியாகவும் இருக்கிறான்!”

வறுமையிலும் லீலா எடுத்த முடிவை தினைத்து எனக்கு விப்பதாக இருந்தது.

ஒரு நாள் என்னைப் பார்க்க 45 வயதுள்ள ஒருவா வந்திருந்தார். முன்னதாகவே தேரம் குறித்துக் கொண்டு வர வில்லை என்பதால் என் செயலர், அவரை என்னைப் பார்க்க அனுமதிக்க வில்லை அவரோ வாக்குவாதம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

என அந்த நுண்ணில் இருந்து இதைக் கவனித்த நாள், “பரவாயில்லை, அவரை அனுப்பி, வெகு தொலைவிலிருந்து வருகிறார்” என்று சொன்னேன்.

பெயா நாமப்பா என்றார். சாதாரண உடை அணிந்திருந்தார். எதற்கு வந்தார் என்று விசாரித்தேன்.

“என எப்படி சோம்பாத ஒரு காவலா நோயாளி. இதுதான் விண்ணப்பம். இதோ சான்றிதழ். நாளை ஒரு சிறிய கம் பெனியில் கிளர்ச்சி. என்னால் சிகிச்சை செலவைத் தாங்க முடியாது. அது இரண்டு வட்ச ரூபாய் ஆகும். நீங்கள் உதவி செய்கிறீர்களா?” என்றார்.

சாதாரணமாக நாங்கள் தனி நோயாளிகளுக்குப் பணம் கொடுப்பதில்லை. மருத்துவமனைக்குக் கொடுப்போம் அப்போது தான் பல நோயாளிகள் பலன் அடைவார்கள். ரொம்பவும் தவிர்க்க முடியாதபோது, விதிகளை மீறி உதவுவோம்.

நான் கவனிப்பவளை எல்லாம் பார்க்கிறேன். விண்ணப்பமும், கான்ஸர்தான் என்று டாக்டர் கொடுத்த சீட்டும் தவிர வேறு எதுவுமில்லை. இதை சுவத்துக்கொண்டு எப்படி நிதி உதவி

### அரியர்ஸ்

“ஒரு பேச்சுக்குக் கேட்கிறேன் டாக்டர், ஒரு நாள் பூனாவும் பேஷண்ட்டே வராமல் போயிட்டா என்ன பண்ணுவீங்க...?”

“ஓம்.பி.பி.எஸ். அரியர்ஸ் பெப்பருக்குப் படிக்கத் தொடங்குவேன்...”

- நாமக்கல் பரிஸ்





## பாட்டில்

"ஓட்டு அய்யா... பக்கத்துத் தெருவிலே சாராயம் காய்ச்சறாங்க. உடனே வாங்க..."

"இரு... பாட்டில் எடுத்துக்கிட்டு வர்றேன்."

- எஸ்.மோகன்

செய்வது? 'மருத்துவமனையில் இருந்த சான்றிதழ், பரிகோதனைச் சாலை அறிக்கை, ஆபரேஷனுக்கு ஆகும் செலவு குறித்த மதிப்பீடு, மருத்துவ மனையில் அவருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட டிசுக்கும் அடையாள எண் எல்லாம் தேவை' என்றேன். 'ஒரு மருத்துவரின் உதவியோடு நான் அவற்றைச் சரிபார்க்க வேண்டும்' என்றேன்.

ராமப்பா சற்று யோசனை செய்து விட்டு, "சரி, நான் நாளை வருகிறேன்!" என்று போய்விட்டார்.

அடுத்த நாளே ராமப்பா ஒரு குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்தார். குழந்தை மெலிந்திருந்தது. அதன் வலி முகத்திலேயே தெரிந்தது. வயிறு வீங்கிப் போய், ரத்த சோகையுடன் பரிதாபமாக இருந்தது குழந்தை. பார்ப்பதற்கே கஷ்டமாக இருந்தது.

குரூரமான உண்மை நிலையை நோக்கு நேர் பார்ப்பது சிரமமான விஷயம். ராமப்பா தன் குழந்தையை அந்த நிலைமையில் அலுவலகத்துக்கே கொண்டு வந்ததில் எனக்கு வருத்தம்தான்.

"ஏன் இப்படி இந்தக் குழந்தையை அவஸ்தைக்கு உள்ளாக்குகிறாய்! நான் குழந்தையை எடுத்துவரச் சொன்னேனா? மருத்துவ அறிக்கைகளைத்தானே பார்க்க வேண்டும் என்றேன்!" என்று கொபுத்துடன் இளரந்தேன்.

"அம்மா, அந்தக் காகிதங்கள் எல்லாம் கைக்குவர இன்றும் இரண்டு மூன்று நாட்களாகும். அதனால்தான் சாட்சிக் காசுக் குழந்தையையே கொண்டு வந்தேன்!"

எனக்குக் குழந்தை சோம்தாத்தைப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது. ரூ.25,000க்கு ஒரு காரைசாலை எழுதி அந்த ராமப்பாவிடம் கொடுத்தேன். "அம்மா,



நீங்கள் இத்துடன் ஒரு கடிதமும் கொடுத்தால், வேறு பலகாரமும் நான் நன்கொடை கேட்க உதவியாக இருக்கும். ஏனென்றால் மொத்த மருத்துவச் செலவு இரண்டு லட்ச ரூபாய். உங்கள் கடிதத்துக்கு மதிப்பும் கொடுப்பார்கள்..." என்றார் ராமப்பா.

அதில் தவறில்லை என்று எண்ணி, அப்படியே ஒரு கடிதம் கொடுத்தேன்.

ராமப்பா என்னை நன்றியோடு வாழ்த்திவிட்டு, குழந்தையை மருத்துவ மனை ஒன்றில் சேர்ப்பதாகச் சொன்னார். அறுவை சிகிச்சை முடிந்ததும் உடனே வந்து தெரிவிப்பதாகச் சொன்னார்.

நாட்கள் கடந்தன. நான் ராமப்பாவை மறந்தே போனேன். கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடத்துக்குப் பிறகு, ஆடிப் நடத்தப்போது ராமப்பாவின் கேஸ் நினைவுக்கு வந்தது. அவர் என்னைக் காணவும் வரவில்லை. எந்தக் காகிதமோ, ரசீதோ அனுப்பி வைக்கவும் இல்லை.

எனக்குத் தெரிந்த கான்ஸர் மருத்துவமனையைக் கூப்பிட்டு, 'சோம்தாத் என்ற தோயாளியின் ஆபரேஷன் பற்றி ஏதாவது தெரியுமா' என்று கேட்டேன். அவர்கள் பதிலேடுகளைப் பார்த்துவிட்டு, அந்த வருடத்தில் சோம்தாத் என்று யாருக்கும் ஆபரேஷன் செய்யவே இல்லை என்றார்கள்.

(பேசுவோம்)



# பாண்டிபுத்தூர்

## 1<sup>ம்</sup> கல்விமாத

பெப்போதும் போல்  
மெல்ல உதிர்கின்றன,  
உன் வார்த்தைகள்.

அந்தாத்தில் சுட்டளமக்கப்பட்ட  
சிறகுகளைப் போன்ற சொற்கள்  
ஏகாந்த இழைகளில் நெய்த  
வண்ணம் ஏற்றிய  
வாக்கியங்கள்,  
நிஜங்களையும் கனவுகளையும்  
ஒன்றாய்க் கோத்து  
மிதக்கின்றன.  
பிரமிக்கும் ஜாலங்கள்  
செய்தபடி,  
வாயில்களாய்  
வழித்தடங்களாய்  
சரணாலயங்களாய்...  
கரம் நீண்டு  
தொட்டுவிடத் துடிக்கிறது.  
ஸ்பரிசம் தூண்டியே  
உலவும் உன் சொற்களை.  
மொட்டவிழ்ந்து மலரும்

சூக்களைப்போல் இதழ்,  
பிரிந்து உதிர்கின்றன,  
ஒளையற்ற காற்றில்  
அலைந்தபடி, விழும்  
கனமற்ற அட்சரங்கள்.  
உன் வார்த்தைகள்  
பிறப்பது உன்னில் இருத்தல்  
உன் போதாமைகளின்  
இருண்ட ஆழங்களில்.

குளியத்தின் தாளாத  
வெறுமை கிழித்து  
மீண்டும் யாசிக்கிறேன்,  
மீளாத துயிலுக்காக.  
இமை மூடி வரும்  
நிஜம் தொடரது மிதக்கும்  
வண்ணம் தோய்ந்த  
உன் வார்த்தைகளுக்காக...  
சோர்வின் விளிம்பில் நின்று...

சுது  
புதுசு



படம்: பூதமூரி



“ஆட்டோ, மலிவாப்பூர் வருமா?”  
சங்கர் கேட்டான், அருகில் அவனது  
அப்பா ராமனாதன்.

# செஷியன்

“மலிவாப்பூர்ல...?”

“ம்... வடக்கு மாட

வீதில் ஓளவை இயோகர்

இல்லம் போகணும்...”

“அம்பது ரூபா கொடு சார்”

“சரி” என்று சொல்லியிட்டு, நம்

அப்பாவை கவனமாகப் பார்த்து ஆட்

டோலியின் அமரச் செவ்வான சக்கர்.

வண்டி புறப்பட்ட சிறிது நேரம்

கழித்து, மெல்ல மெனத்தனாகக் கவையத்

தான் சக்கர்.

“அப்பா, இது நெகையா...”

ராமனாதன் பதில் பேசாமல் இருந்

தார்.

“உங்கனத்தாம்பா கேக்கறேன், பாக்க

றவங்க என்ன நிலைப்பாடு? என்ன

வெக்கலாப் பேசுவாங்க...! இது நீக்கலா

செடுத்த முடிவு என்று நான்  
போஸ் ஒவ்வொருத்தர்  
இட்டதும் சொல்லவா  
முடியும்? பவின்... இப்  
படியே திரும்புகாம்பா”  
சக்கர் கெஞ்சும் தொனி  
விய் கேட்டான்.

“இல்ல சக்கரா. இது

ரொம்ப தாடை போலிக்

எடுத்த முடிவு! மறுஷன்

இங்கு நேரம் போக,

மத்த நேரத்துல வாடுக்

கும் பாரமா இருக்கறது

தப்பு’ எப்பவும், நாம

நம்மைச் சுதந்திரிக்கற

வங்களுக்கு பயனுள்ள லைக்கரீய

வாழணும்... சொல்லப் போனா... இந்த

முடிவு எப்போ எடுத்திருக்கணும்?”

ராமனாதன் தீர்மானமாகச் சொன்

னார்! அத்தனும் சக்கர் எதையும் பேச

வீல்லை.

ஒளவை முதியோர் இயக்குகை

அடைந்ததும் சக்கர், தன் அப்பாளை  
அழைத்துக்கொண்டு, அதன் மேலாளர்  
கப்பிரமணியிடம் சென்றான்.

“சார், இந்த ஆயில் மெனேஜர்  
வேலைக்கு ஆள் தேவை என்று விளம்பரம்  
கொடுத்திருக்கிறேன்... இதோ எங்கப்பா,  
பிப்ரவரி சர்வீஸ் பண்ணணும்னு ஆல்கப்  
பட்டறார் சார்...?” பணிவாகச் சொன்  
னான்.



# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பாலையு பேருங்குளத்தூர்,  
(வழி தாம்பரம், சென்னை - 63, போன் : 22780612.

City Office No.7 புதுத் தாடி, வேலு தெரு, செந்து மாம்பலம்,  
(அனாத்தா மாண்டம் அருகில்) சென்னை - 33.போன் 23714842.

எமது புதிய கிளை நிறுவனம் : எம். 7, 30வது தெரு, திண்டிவனம் நகர்,  
நங்குத்தலூர், சென்னை - 600 051. போன் : 22333214

## ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புறாயிர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 17 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாப், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உபநித ட்சிபங்கள் போதிகப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தாங்கள் இப்பணித் துறைக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பான் உபகரணம்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80% பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்  
கவாமி ஸ்ரீ வர்வாத்மாவந்தர்

கவாமி ஸ்ரீ அம்பிகாஜத்தா

தங்காசிபுடன்

Arunachalam MSc., MEd.,

**கோவை** பிளமேடு விமான நிலையத்துக்கு மிக அருகில் இருக்கிறது ஜி.கே.ஆர் நகர் குடியிருப்பு. அதிகாலை மூன்று முப்பதிலிருந்து இரவு எட்டு முப்பது வரைக்குமாக, ஒரு நாளைக்கு எட்டு விமானங்கள் அப்பகுதி வழியே தாழ்வாகப் பறந்து செல்கின்றன.

கோ. குணசேகரன் - ராதாமணி தம்பதி இருகுதான் பல ஆண்டுகளாக வசித்து வருகின்றனர். "வாரம் ஒரு குடும்பம்" என்கிற புதிய பகுதியை இந்த இதழிலிருந்து துவக்கி வைப்பவர்கள் இவர்கள்தான்.

"வாங்க வாங்க" என்று நம்மை வாயார லீட்டித்குள் அழைத்து முதலில்

"எங்கப்பாம்மா ரெண்டு பேரும் கெமிஸ்ட்ரி டிபிரி ஹோஸ்டர்ஸ். இவங்களுக்கு 1986 நவம்பர் 14ம் தேதி, கொழந்தைங்க இனத்தள்ளைக்குத்தான் கல்யாணம் நடந்துச்சு" என்று குதுகலிக்க, "கண்ணு, கம்மாரு" என்று மகளை அத்தட்டினார் அம்மா. பிறகு அவரே சங்கோஜப்பட்டுக் கொண்டு பேசத் தொடங்கினார்.

"எங்க கல்யாணத்தள்ளைக்கு நான் இருபத்தாறு வயசுக் கொழந்தை. அவரு முப்பத்தாறு வயசுக் கொழந்தை என்ன வயசானாலும் எனக்கு அவரும் அவருக்கு நானும் கொழந்தைங்கதான். எங்க ரெண்டு பேருக்கும் பொதுவா இவ" என்று கூற "ஆகா- ரொமாண்டை ஆரம் பிச்சுட்டாங்கப்பா" என்று மலர்விழி தன்

## “அம்பாவுக்கும் புள்ள தப்பாம...”

தாகம் தீர்க்க தண்ணீர் (அதுவும் கலையான சிறுவாணித் தண்ணீர்) கொடுத்தபடி குணசேகரன் பேச ஆரம்பிக்க, கதவோரத்தில் நின்று வேடிக்கை பார்த்தனர் ராதாமணியும் அவரது மகன் மலர்விழியும்.

"ரொம்பப் பெருமையா இருக்குங்க. நாங்க மட்டுமில்லாம எங்க பொண்ணையும் தவறாம கல்வி படிக்கச் சொல்வோம்..." என்று நம்மைக் கண்ட மாத்திரத்தில் கல்வியின் பெருமைகளை வாசிக்குத் துவங்கினார்.

"சார், நான் பேசட்டுமா?" என்று துடுக்காக முன்வந்தார் மலர்விழி. பளஸ் டீலில் 1092 மதிப்பெண்கள் எடுத்த படிப்புப் புயி.



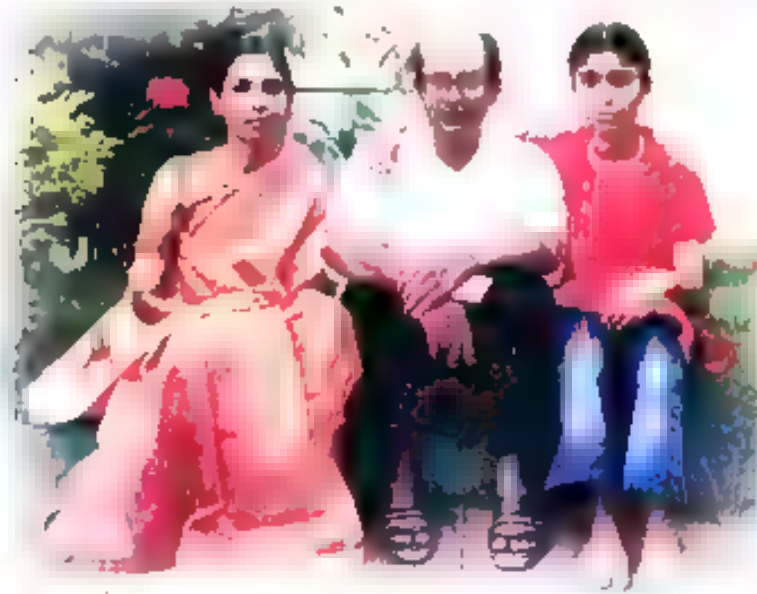


தாய் - தந்தையாகக் கலாய்க்க ஆரம்பிக்க, கொஞ்ச நேரத்திற்கு அங்கு சிரிப்பை.

"புள்ளி எக்ஸாம் ரிசல்ட் வந்தது எனக்கு நான் அப்பாஸை 'கரிசு'னு நல்லா

ஜூட் களிச்சு

விமான நிலைய அஞ்சலகத்தில் பணிபுரியும் ராதாமணி தொடர்ந்தார்... "தமிழ்நா எனக்கு ரொம்ப இஷ்டமுங்க



கிள்ளினேன். ஏன் தெரியுங்களா? பிறகு அப்பா எஸ்.எஸ்.எல்.சி எக்ஸாம்ஸ் கணக்குவ சதவீத மூன்று மார்க்குவு போட்டனா விடப்பாரு. நானும் அப்பாவுக்குப் புள்ள தப்பாம புள்ளி எக்ஸாக்குப் பாடத்துவ சென்ட்ரலுக்கு மூன்று மார்க் மிஸ் பண்ணிட்டேயே" என்று குறுப்பு கொட்டளிக்கப் பேசினார் மயர்விழி.

பிறகு நம்மை அழைத்துக் கொண்டு வீட்டைச் சுற்றிக் காட்டி, ஊர் குணசேகரன். தற்பொழுது சேலம் சுங்கத் தடுப்பு அலுவலக மேற்பார்வை யாளராகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கிறார்.

மாடியிலிருந்து பிழிந்தல் வந்தால், தன் மகளை இழுத்து வைத்து தலை வாரிப் பிள்ளைவிட்டுக் கொண்டிருந்தார் ராதாமணி. தாய்க்கும் மகனுக்குமான அந்நியோன்வதவத அதிகரிக்கும் அற்புதத் தருணமல்லவா இது! ரெடி...

(மகனின் பெயரிடேயே தெரிகிறதே). தரமான எழுத்துகள் எதையும் விட மாட்டேன். தி. ஜானகிராமன், வா.ச.ரா, கல்வி, ஜெயகாந்தன் புத்தகங்கள் என்விட்ட நிறைய இடுக்கு 'கல்வி' இதழைப் பொறுத்தவரைக்கும் எல் லோருக்கும் முன்னாடி ஒரு வாட்டி, அப்புறம் மெதுவா ஞாயிறன்னைக்கு அசை போட்டுப் படிக்கிறதென்னு ரெண்டு தடவை படிச்சாத்தான் மனக்குத் திருப்தி" என்றார்.

இறுதியாக அவர்களுக்குள் நடந்திய சர்வேயில், ஒவ்வொருவரும் கல்வியில் விரும்பிப் படிப்பவை...

குணசேகரன் - தராக பதில்கள் ராதாமணி - கஜாதாவின் 'உள்ளம் துறந்தவன்' தொடர் மயர்விழி - இளமை கல்வி

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

“அண்ணாதே... பேப்பர் பாத தியா... இந்தம்மா இப்பியே DA, EAன்னு ஒண்ணு ஒண்ணா அள்ளிவுட்டுக்கிட்டே போசுக்கன்னு வச்சுக்க வாற எலக்ஷன்ல தம்ம டப்பா டாஸன் ஆடினும்”

“டேய்... அதுக்கு நீ ஏண்டா ரொம்ப அலுத்துக்குற... கடைசி தேரத்துல தம்ம தலைவரு சம்மா பிண்ணப் போதாரு பாரு”

“ஆமாமா... இவ்வண்ணா நம்மளப் பின்னிடும் அந்த தம்மா, தெரியும்ல”

இது யாரு விட்ட டயலாக்னா இருக்கும்னு கேட்கறீங்களா... அந்த நான் சொல்வித்தான் தெரிஞ்சுக்கணுமா என்ன... இருந்தாலும் சொக்றேன்... கொஞ்ச நாளா கலைஞருக்கு எலக்ஷன் ஃபீஸு எசத்துக்கும் எதிரியிருக்கு போல... எல்லா மாவட்டத்து கட்சிக்காரங்களையும் தனித தனியா அறிவாலயத்துக்குக் கூட்டியாத்து பின்னிப் பெட வெடுக்க ஆரம்பிச்சிருக்காற்பு... அந்தக் கூட்டத்துல கலந்துக்க வந்த ரெண்டு உயிங்க கடலைலக் கொதிச்சிக்கிட்டே உட்ட டயலாக்கு தான் மேல இருக்குது.

கையில் முரசொலியையும், தினகரனையும் சுருட்டிக்கிட்டு தேரா அறிவாலயத் துக்குள்ள போயி, நாலு ரவுண்டு

வந்து மேட்டர் தேத்த ஆரம்பிச்சோம். “இந்தக் கூட்டத்துல கலந்துக்கறவங்க பேசற தொனிய வச்சத்தான் நாம எத்தனை டீடுல திக்குறது, சீட்டு கொண்டக் கலவண்ணா யாரு அமமாதிட்ட போவாங்க. யாரு விஜயகாந்துகிட்ட போவ ரெடியா இருக்கிறது, யாரு எதிர்த்து திப்பாங்க எல்லாதனதும் கலவன்னு தீர்மானம் பண்ணுவாரு... அதனாலதான்



ரொம்ப பேரு கையில் பெட்டி. அதுக்குள்ள பெட்டிவுண்ணு இங்க வந்திருக்காங்க. சில பேரு கொண்டு வந்ததை, காட்ட வேண்டி யவங்ககிட்ட காட்டாமலே கொண்டு போயிட்டாங்க. ஏன்வா, ஒருவேளை தனக்கு அளதக் கண்டுக்காம விட்டுட்டாருன்னா

நாளை பின்னாலு அயங்க முஞ்சில முழிக்க வேணாமா..." என்று வதார்த்த மாகக் கேட்டுவிட்டு நகர்த்தாரு ஒரு உயி. இவரும் பெட்டி - பெட்டிஷனோடு, திரு வல்லிகேணில இருக்குற மவ விடவ துயியிருக்காராம்.

உச்சி வெயில் மண்



**விசிட்**

மெல்ல துண்டில் போட்டா,

"வாரு இந்த கோபாலாமி ஆளுங்க தானே"ன்னுட்டு நம்ம துண்டில்வ சிக்கிக்கிட்டாரு... "இந்தப் பச்சுக் சேது சுழுத்திரத் திட்டம் லோ கோபாலாமின்னு

போடணும்னு நினைக் கிறாங்க போவ... இப்

பல்லாம் மீட்டிங்

குக்கு மீட்டிங்கு

சாடை போ

றாங்க.. குட்டி

குரைச்சி நாய்

தலைவ விடிவும்னு

சொல்லாங்க. அது

மாதிரி வெவரம்

தெரியாம இவங்க

போ, கணசில கோபால்

சாமிக்குத்தான் எனக்கு

சது"ன்னு படபடன்னு

பொரிய, செக்யூரிட்டி வந்து

"எத்திரி.. எத்திரி.. இங்கல்லாம்

படுக்கக் கூடாது"ன்னு

விரட்ட, அங்கிருந்து நேரா

கவையார் காடுக்கு சத்துக்கு

வந்து தின்னுக்கிட்டோம்.

தம்மனக் கடந்து போன

தென்னு பேரு சுழக்கமா

பெய்க்கிட்டத கவலிச்சோம்.

விஷயம் இதுதான்... இந்த

மாவட்ட ஆலோசனை கட்

டம்லாம் முடிஞ்சு பிறகு,

கட்சிக்குள்ள கணை எடுக்கற

அத்தியாவம் ஆரம்பிக்குமாம்.

"ஏன்னோ... இதுவ பாதிக்க

ப்பட்டறது மாவட்டத் தலைவ்

கனா... இல்ல.. வட்டம்... நக

ரம்- மாதிரி ஆளுங்கனா"ன்னு

ஒண்ணுத் தெரியாத பாப்பா

மாதிரி முத்தான வச்சிக்கிட்டு,

பக்கத்துவ நினை மீளக்கார

அண்ணாச்சிக்கிட்ட கேட்ட,

"வாரா இருந்தாலும் அயங்க கேஷ்

பார்ட்டியா இருத்தா டேஞ்சர் ஜாஸ்

தியா இருக்காது அப்படி இல்லாத

வங்களுக்கு கொஞ்சம் செரமத்தான்

தம்பி. ஏன்னா, தலைவருக்கு "நிதி"ன்னா

அமட்டு இஷ்டம்" என்றபடி அண்ணன்

தகர, சற்று முன்னர் விழாக்கிய அறிவாலவ

இருசி ம நம் தெஞ்சில் கசித்தது.

- ஒற்றன்

# தலைவருக்கு பிடிச்ச 'தி'!

டைனயப் பிளக்கற நேரத்துவ பார்த்துல ஒரு துண்டை விரிச்ச போட்டுப் படுத்துக் கிட்டு இருந்தாரு ஒரு உயி. "ஏம் பெரிசு... இந்த வையோ கட்டுக்காரங்க கொஞ்ச நாளா ஒவரா பேசறாப்பல தெரியது"ன்னு



உலகத்துவயே நாள்தான்  
அதிர்ஷ்டசாலின்று அடிக்  
கடி திணைக்கப்பேன்" என்று  
சிரிக்கிறார்.

"கே.பி. பேனருக்கு  
மட்டும்தான் உங்கள்  
கால்ஷீட்டார்... மத்தவங்  
களுக்கு இல்லையா..."  
என்றால், பதிலி மறுக்கிறார்.

"வெனி பேனர்ல நடிக்கற  
துவ எனக்கு ஒன்னும் கஷ்ட  
மில்ல... ஆனா 'சஹாணா',  
'எங்கிருந்தோ வந்தான்' ரெண்டுமே  
ஹீரோயின் பேஸ்டு சப்ஜெக்ட்ஸ்.

எனக்கு ரொம்ப  
புனிக்கான கேரக  
டர். இப்படி  
நல்லா நடிக்க  
றதுக்கு ஸ்கோப்  
உள்ள ரோல்

கிடைச்சா தூரானமா நடிப்பேன்.

எனக்கு பரத நாட்டியம், படிப்பு  
ரெண்டும், ரெண்டு கண்கள் மாதிரி.  
இப்போ சிரியல்ஸ் பண்ணறதாவ,  
ரெண்டுத்துக்கும் முன்ன மாதிரி அதிக  
டைம் ஒதுக்க முடியறதில்ல" என்று  
'உச' கொட்டும் காவ்யாலை, ஷரட்  
முடித்தவுடன "நீ போய்ப் படிமமா..."  
என்று அனுப்பி விடுவாராம் கே.பி.

இவரது போட்டோக்களைப்  
பார்த்துவிட்டு, பிதாமகனுக்காக  
அணுசிய பாலா, "நீ இன்னும்  
கொஞ்சம் குண்டர்களுமமா" என்று  
சொல்லிவிட்டாராம். இவரும்  
"அப்பா... ஆளைவிடுங்க நான்  
போய்ப் படிக்கிறேன்" என்று சந்தோஷ  
மாக குட்பை சொல்லிவிட்டாராம்.  
தற்போது கேபியின் பழைய ஹீரோயின்  
கேரக்டர்களை உன்னிப்பாகக்  
கவனித்து, வேறாம் ஒாக் செய்து  
வருகிறார் காவ்யா... எதற்காக?  
கோடம்பாக்கத்துக்குள் குதிக்கத்  
தான்.

பன்னிருக் செல்லும் பெண்  
போல இருக்கிறார் காவ்யா. முன்பு  
கே. பாலசந்தரின் 'சஹாணா', இப்போது  
'எங்கிருந்தோ வந்தான்' சிரியலில்  
நாயகி.

"கே.பி சார் பேனர்ல நடிக்கறது  
ரொம்பப் பெருமையான விஷயம்



# சேனல்



• மாதிரி நோய்!

## அட்டா அடிகை!

சென் டீவியின் 'கோலங்கள்', இரவு ஏழரை மணி ஸ்பாட்டிங்குந்து ஒன்பது மணிக்கு மாறிவிட்டதன் காரணம், முகர்த்தத்திற்கு சரியான ரெஸ்பான்ஸ் இல்லை என்பதால் தானாம்.

காமெடி ஸ்கிரிப்ட் எழுதுவதில் ரூப்பர் டென் ஆர்த்திக்கு அலாதிப் பிரியம். நமது காமெடி ஸ்கிரிப்ட்டு கண நாடகமாகி, கல்லூரி விழாக் களில் கலக்கி வருகிறார்.

சின்னத்தினரையில் வில்லி கேரக்டர்களில் தேவிபிரியா வெகுத்து வரங்குவதால், வெள்ளித்தினர வாழ்ப்புகளும் வந்து சதவைத் தட்டு கிளறவேலாம்!

• கல்பரி கலக்கல்!



• கதவு தட்டும் வாய்ப்பு!

ஏ.வி.எம். பேனருக்கு வசனம் எழுதுபவர்கள் மிகுந்த கவனத் துடன் செயல்படு கிறார்கள். எதிர் மனதையான, நடை முறை வாழ்க் கைக்கு உதவாத வசனங்கள் என் றால் உடனே 'தடா'தானாம்.

தொகுப்பு: கோகிலா



• தேயில் வந்தேன்!



• துடிக்கல்!



• தீவன



## கூட்டு!

ஜெயா டி.வி 'காமெடி பஜாரி'ல், ஜேக்கப் மற்றும் மாறனின் வெத்து வேட்டு ஜோக்குகள் வாராவாரம் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகின்றன. சிசிப்பைமலிட் கொட்டாவிதான் வருகிறது.



## ஹோட்டு!

'சொக்கம்' சீரியலில் மௌனிகாவின் நடிப்பு நாளுக்கு நாள் மெருகேறி வருகிறது. இதனால் சீரியலும் பிச்-அப் ஆவது ஆரோக்கியமான விஷயம்.

**கனம்- சென்னை சட்ட சபை அங்கத்தினரில் 100க்கு 70 பேர் இந்த இளைஞைச் சேர்த்தவர்களைன்று சொல்லப் படுகிறது.**

A black and white photograph of a cityscape, likely Prague, featuring a large hill with a dense forest. In the background, several prominent church spires and domes are visible against a light sky. The foreground shows a street with buildings and a car.

கொண்டவர்களாயிருக்கலாம்.  
அத்தகையோரின் நன்மைக்காக  
இன்று இவ்வகராதியை  
வெளியிடுகிறோம்.

**ஒன்று:-** சென்னைப் பட்டணத்திலுள்ள அடகுக் கடைகளிலும், ரெய்டுக்காரர்களிடமும் கடன் வாங்கியவர்கள் தப்பிப் பிழைப்பதற்கு வழி ஒன்றே ஒன்றுதான். கழுத்தில் கவளைக் கட்டிக் கொண்டு வங்காள விரிகுடாக் கடலில் விழுவதுதான் அந்த வழி.

குறி:- மொண்டி ரோட்டிலுள்ள  
 கடைகளுக்குள் ஒருவர் தன்  
 மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு  
 புத்தி விட்டால், வெளியே வந்தது  
 கையில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியது.  
 இதுபோல.

**நகரசபை:-** எழும்பூர் ஸ்டேஷனில் இறங்கி ஐராஜ் டவுனுக்குப் போகும் போது, வழியில் ஒரு பெரிய வெள்ளைக் கட்டடம் காணப்படும். அந்தக் கட்டடத்தில் போடப்படும் கூச்சலையும், நடக்கும் 'கலாட்டா'களையும்

பார்த்து. அது மீன் கடையென்று எண்ணிலிட வேண்டாம். அதுதான் நகரசபை மண்டபம் என்றும், நகரசபைப் பிரதிநிதிகள் அப்போது ஏதோ முக்கியமான விஷயத்தைப் பற்றி வாதாடுகிறார்கள் என்றும் அறிந்து கொள்க.

**நாகரிகம்:-** சென்னையில் நாகரிகம் வளர்ந்து வருகிறதென்பதைப் பற்றி அயிப்பிராய பேதமே இருக்க முடியாது. சாராயக் கடை, கருட்டுக் கடைகளின் வளர்ச்சியையும், கொக்களின் பெருக்கத்தையும் கொண்டு சென்னையின் நாகரிகத்தை ஒருவாறு அளந்தறியலாம்.

**பணம்:-** இந்த

பெற்ற ஆயுர்வேத வைத்தியர்களும், கேலுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் வாங்கும் யுனானி ஹக்மீம்களும், மோட்டார் வண்டிகளும், கொக்களும் சென்னையில் ஏராளமாய் இருப்பதால், யமனுடைய வேலை பெரிதும் மிச்சப்பட்டு வருகிறது.

**யார்?:-** சென்னை நகரில் உள்ள



# சென்னை சிகரடி!

வஸ்துவை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தவிப்பவர்கள், அடுத்த ரயிலில் சென்னைக்குப் புறப்படுவார்களாக.

**பால்:-** வெளியூர்களில் இதற்குத் தண்ணீர் என்று பெயர். சென்னையில் 'பால்' என்பதாக வழங்கப்படுகிறது.

**யமன்:-** இந்த ஆசாமிக்குச் சென்னை நகரில் அதிக வேலை கிடையாது. பெயர் பெற்ற ஆயுர்வேத டாக்டர்களும், அரசாங்க மெடல்கள்

உமது அகுமை நண்பரையோ, உற்ற பந்துஸவையோ ஒரு வேளைச் சாப்பாட்டுக்காக நீர் தேடிச் சென்றால், அவர் உம்மைப் பார்த்துக் கேட்கும் கேள்வி 'நீர் யார்?'

**வாடகை:-** கன்னியமாண அயிப்பிராய பேதம் ஏற்படுவதற்கு உதாரணமாய் விளங்குவது. சென்னையில் வீடுகளின் சொந்தக்காரர்களைக் கேட்டால் 'வாடகை மிகவும் குறைவு' என்று சொல்லுவார்கள்; குடிவிரும்பவர்களைக் கேட்டால் 'ஹ்யோ! வீட்டு வாடகையா? அநியாய அதிகம்!' என்பார்கள். வண்டி வாடகை விஷயத்திலும் இது பொருத்தம்.

- அதிர்ஷ்ட கவசத்திலிருந்து...  
வானதி பதிப்பகம்

நாள் தயாரிப்பு நிர்வாகியான பிறகு எங்கள் நிறுவனத்தில் தயாரிக் கப்பட்ட முதல் படமான மாமியார் மெச்சிய மருமகள், 23.1.1959ல் வெளியா ளது. ஆனால் அது வெற்றிப் படமாக அமையவில்லை. இதில் எனக்கு மிகவும் வருத்தம்தான். இந்தக் தோல்வியைப் பழிவாங்கும் விதத்தில், பின்னாளில் இதே மாதிரியான ஒரு சப்ஜெக்டை வைத்து எடுத்து வெற்றி காரண வேண்டும் என்று அப்போதே மனதுக் குள் உறுதி எடுத்துக் கொண்டேன். ஒரு வைராக்கியம் பிறந்தது.

'பாட்டி சொல் லைத் தட்டாதே' மூலம் அந்த வைராக்கியத்தை நாள் நிறைவேற்றிக் கொண்டு என் னறால் தப்பிவலை.

ஒருமுறை கங்கை அமரன் எங்களுக்கு குப் படம் ஒன்று செய்துதர வேண்டும் என்று விரும்பி, வாய்ப்புக் கேட்டார். "மாமியார் மெச்சிய மருமகள்" தோல்விக்கு ஈடுகட்டும் வகையில் ஒரு படம் எடுக்க வேண்டும்" என்று என் விரும்பத்தைச் சொன்னேன்.

அமரன் டைரக்ட் செய்வதா கவும், இளையராஜா இசையமைப்ப தாகவும் முதலில் திட்டமிருந்தது. ஆனால் அது சரியாக வரவில்லை.

'சித்ராலயா' கோபு, 'பட்டம் பறக் குது' என்ற நாடகத்தை சென்னை தொலைக்காட்சிக்கு எழுதிக் கொடுத்து, அது நிராகரிக்கப் பட்டிருந்தது. அந்தக் கதை தான் 'பாட்டி சொல்லைத் தட்டாதே' என்று வெள்ளித் திரை கண்டது. ஆங்கிலத்தில் வெளிலந்த 'லவ் பக்' என்ற படம்தான் இந்தக் கதைக்கு இன்ஸ்பிரேஷன். மாமியார் மருமகள் உறவை வைத்து,

'மாமியார் மெச்சிய மருமகள்' படத்தை எடுத்தது போல, இதில் பாட்டி, பேரன் சென்டிமென்ட் நன்றாக வெளிக் அலுட் ஆனது.

என் பாட்டி - அம்மாவின் அம்மா எனக்கு ரொம்பச் செல்வம். நாள் அவருக்கு அதற்குமேல் செல்வம்.

பாட்டிக்கு பேரனிடம் அன்பு இருக்கும். இது தெரிந்த உண்மை. அந்த உண்மையை நாள் பெருமளவில் உணர்ந்திருந்தேன்.

என் பாட்டி எங்களுக்குக் கதை சொன்னது, சோறு ஊட்டியது எல்லாம் இப்போது நினைத்தாலும் இனிக்கும்

## நூன் கொண்டு

நிறைவுகள்.

காலையில் எழுந்தவுடன் நாள் மாடிப் படிக்கலில் இறங்கி வரும்போது, என் காலடி ஒலி கேட்டு அது நான்தான் என்று தெரிந்துகொண்டு, "ஹாய் சரவணா, குட்மார்னிங்" என்பார் என்

குட்மார்னிங்!





“பாட்டி சொல்லைத்  
தட்டாதே”

# வைவராகியீடு!

பாட்டி. அதே போல என் மகன் குகன் அவரை நெருங்கும்போதே “குகன்- ருட்மார்லிங்” என்பார். அப்படி ஓர் ஆற்றல் அவருக்கு அமைந்திருந்தது. என் பாட்டி என் அம்மா வீட்டுக்கோ, என் மாமா வீட்டுக்கோ போகவில்லை. கடைசி வரை என் வீட்டிலேயே இருந்தார்கள். என் மீது பாசத்தை அப்படியே பொழிந்தார்கள்.

‘பாட்டி சொல்லைத் தட்டாதே’ படத்தில் இந்தப் பாசத்தின் வெளிப் பாடு இருக்கும்.

அந்தப் படத்தில் ஒரு வினோதமான காரைப் பயன்படுத்தினோம். ஒடிக் கொண்டிருக்கும்போதே இரண்டாகப் பிரித்து, இரண்டும் தனித்தனியே இயங்குவது மாதிரி அமைத்தோம். இந்தத் தொழில்நுட்பம் முழுவதும் என் மகன் குகனுடையதுதான். வேல்ஸ் வேகன் கார் ஒன்றை வாங்கி, அதை நடுவில் இரண்டாகப் பிரித்து குகன் உருவாக்கினார். வேல்ஸ் வேகனில் பின்பக்கம் என்ஜின் இருக்கும். அதை

அப்படியே விட்டுவிட்டு, முன் பக்கம் ஓர் ஆட்டோ ரிக்ஷா என்ஜினை வைத்து அட்டகாசமாக அந்த கார் உருவாக்கப்பட்டது. இதற்கான முழுப் பெருமையும் குகனையே சேரும். ரூப்பர் கார் என்றே அந்த காருக்குப் பெயர் வந்துவிட்டது.

படத்தில் மனோரமா சண்டை போடுவதாக ஒரு காட்சி வைத்தோம். ஆனால் அத்தக் காட்சியில் நடிக்க அவர் ஏளிதில் சம்மதிக்கவில்லை. ‘சண்டைக் காட்சியில் நடிக்க வேண்டாம் ஆச்சி’ என்று எங்கள் துறையிலேயே பலர் பலவிதமாக மனோரமாவை டிஸ்கரேஜ் செய்து வந்தார்கள். அதுதான் அவர் நயக்கத்துக்குக் காரணம். ஆட்சியே என்னிடம் வந்து “தம்பி... நான் ஸ்டைப் பண்ணா நல்லா இருக்குமா?” என்று கேட்டார்.

“உங்கனாலு பண்ண முடியுமில்லைமா?” என்று நான் கேட்டேன்.

**என்.எம்.சரவணன்**

“ஏன் பண்ணாம? நான் பண்ணு வேன்” என்றார் தம்பிக்கையுடன்.

“பின் என்ன? தீங்க கிடைப்பாறா” என்றேன்.

மனோரமா சண்டைக் காட்சியில் வெகுத்துக் கட்டினார். காகும், ஆச்சியின் அட்டாசமான விளம்படிப் பின்புறம் அனைவரையும் கவர்ந்தன.

கார் இரண்டாகப் பிளங்கும் காட்சி யிலிருந்தும், ஆச்சி, குச்சி கறமும் காட்சி யிலிருந்தும் பத்தே பத்து வினாடிகள் வகுமாறு நாங்கள் தயாரித்து வெளி யிட்ட ம.வி விளம்பரம். பெரிய வர்கள், சிறியவர்களிடையே பெரும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியது.

படம் பெருவெற்றி பெற்று, வென்ஷி விழா கண்டது.

விழாவில் கவந்துகொண்டு களைஞர் அவர்கள் சிறப்பித்தார். உரை யாற்றுகையில் அவர் சொன்னார்: “நான் ஒருமுறை வெளியூர் சென்றி ருத்தபோது, ஓர் இடத்தில் மக்கள் கும்பலாகச் சூழ்ந்து கொண்டிருத் தார்கள். அந்த இடமே பரபரப்பாக இருந்தது. வேறு கட்சியின் கூட்டமோ என்று எண்ணி “எந்தக் கட்சி” என்று கேட்டேன். விசாரித்தபோது ‘பாட்டி சொல்லைத் தட்டாதே குப்பர் கார், ஷோவுக்காகக் கொண்டு வரப்பட்டு, அங்கே நிற்க வைக்கப்பட்டிருக்கிறது’ என்று சொன்னார்கள்.”

‘பாட்டி சொல்லைத் தட்டாதே’

திரைப்படம் பெரிய பட்டெட் படம் அல்ல. ஆனால் பெரிய வெற்றியைப் பெற்ற படம்.

ரஜினி, கமல் தடித்து நாங்கள் எடுத்த படங்கள் வெற்றிகரமாக ஓடினால், ரஜினி படம், கமல் படம் என்னுதான் அவை பேசப்படும்.

இதுபோன்ற சினிமா பட்டெட் படங்கள் நூறு நாட்கள், 25 வாரங்கள் என்று ஓடுமபோது, ‘இது ஏலிசா படம்’ என்று பேசுவார்கள். நமது பேனர் மதிப்பு உயரும்.

எனவே அந்த வகையிலும், பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக நான் எடுத்த முதல் படம் வெற்றியடையாமல் போனபோது, நான் மனதில் கொண்ட வைராக்கியத்தை திறைவேற்றிக் கொண்ட வகையிலும் ‘பாட்டி சொல்லைத் தட்டாதே’ படம் எனக்கு இரட்டிப்பு மதிப்பினைத் தந்தது.

அந்தப் படம் அவ்வளவு பெரிய வெற்றியடையும் என்று உண்மையில் தானே எதிர்பார்க்கவில்லை.

தமிழில் பெற்ற வெற்றியைத் தொடர்ந்து ‘பாட்டி சொல்லைத் தட் டாதே’ படத்தை தெலுங்கில் எடுத்தோம்.

‘பாமமாட்டா பங்காரு பாட்டா’ என்று பெயர். ஆச்சி ரோலுக்கு யாரைப் போடலாம் என்று யோசித் தோம். பானுமதியை ஒப்பந்தம் செய்தோம்.

“பானுமதி வட்சணமாக இருக்காங்க. தமிழிலும் இவங்களைப் போட்டி ருக்கலாம்” என்று எங்களு டைய கோவை டிஸ்ட்ரி பியூட்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர் அபிப்பிராயப்பட்டார். அதில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை என்றாலும், பின்னர் பானுமதி அவர் களோடு பேசிக் கொண்டிருந்தபோது கிருஷ்ண மூர்த்தி ஐயரின் கருத்தைச் சொன்னேன்.

“மனோரமா இந்த

• அத்திய ஆச்சி!



ரோலை கிரியேட் பண்ணிட்டாங்க. நான் அந்த ரோலில் ஆக்ட் பண்ணேன். அவ்வளவுதான். ஐ டீ நாட் நோ ஹென ஃபார் ஐ வில் ரீச் மனோரமா" என்று ஆச்சிக்கு ஓர் அற்புதமான டிரிப்ட்டுத் தந்தார் பாணுமதி. வசிஷ்டர் ஸாயால் பிறும்பிபுள்ளி பட்டம் என்பார்களே, அதைவிட அதிகமான பாராட்டு அது. ஏனென்றால், பாணுமதி பாராடும் அவ்வளவு கலப்பமாகப்

## புள்ளி விவரப் புவி!



அடுத்த முறை உங்கள் வீட்டுகே தண்ணீர் லாரி வரும் பொழுது, அந்த லாரி டிரைவரை வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று கபி, புயர் உபகாரத்திற்கு பிறகு இந்த விவரத்தை அவர் காதில் போட்டு வைக்கவும். நம் பூமி 70% தண்ணீரால் நிரம்பியுள்ளது. ஆனால் அதில் 97% நீர் குடிநீர் அல்ல. மீதமுள்ள 2% உதவாக்கரை பறிக்கப்படுகனாக மாறிவிட்டன. மிச்சம் இருப்பது 1% தான். இந்தக் குட்டியுண்டு அளவு நீரைச் சுமந்து வரும் தண்ணீர் லாரிகள் துளி நீரையும் சிந்தாமல், மேகினி ஆட்டம், டிஸ்கோ டிராக்கஸ் செய்யாமல் நம்மை வந்து அடைந்து விட்டால் நல்லது.

பாராட்டிவிட்டமாட்டார்.

நடிப்பு என்று வந்துவிட்டால் பாணுமதி அவர்களுக்கு மற்றவர்களை எப்படியாவது தம் திறமையால் 'ஒவர் டேக்' செய்துவிட்டு, தம்மை நிலை நாட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டுவிடும். அவர் நடிக்கும் காட்சிகளில் அவருடன் நடிக்கும் கலைஞர்கள் ரொம்பவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். கொஞ்சம் அசைந்தாலும், பாணுமதி எங்கேயோ உயரத்துக்குப் போய் விடுவார்.

அப்படிப்பட்டவர், மனோரமா அவர்களைப் பாராட்டிக் கொள்ள போது, அதைக் கேட்ட எனக்கு மிகவும்

மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. ஆச்சி வீடம் கொள்ளேன். பெரிதும் மகிழ்ந்து போனார்.

மனோரமாவை மட்டுமின்றி, 'பாட்டி சொல்லைத் தட்டாதே' படத்தைப் பார்த்துவிட்டு படத்தையும் பாராட்டினார் பாணுமதி. மிகச் சிறந்த நடிகை, தயாரிப்பாளர், தென்னிந்தியாவிலேயே முதல் பெண் இயக்குனர், 'சண்டிராணி' யில் அந்தக் காலத்திலேயே ஸ்டண்ட், மியூஸிக் எல்லாம் செய்து காட்டிய பண்புறை வித்தரி பாராட்டிய படம் என்ற பெருமையும் 'பாட்டி சொல்லைத் தட்டாதே' படத்துக்கு உண்டு.

(தொடரும்)

தினம் தினம் 7 1/2 மிலை  
பொலிட் காட்டு, இன்  
காண்ட் லெட்டர், கைன்ட்  
கவர் (நூக்காவலாசி  
வட்டம் ஒட்டாமல்) வந்து  
தெருக்கவர் என விழுகிறது



தம் அழகுபவசத்தில்! யாருக்கு? என்னை?  
வாசி, திபாசு NPS கருவணம் கிழக்கு... சர்...  
கருவண எம்ப்ஸிடிஸ், பெருமையின் பன்  
வட்டம் புரட்சி பொய்ச் தம் 'திருமதி' பெரு  
ரின் கிரிவின நபாசி பெருமையானதுதான்.  
இதே தினம் கவன் 'பக்கத்து வீட்டு' பெரு  
காணமே பாயிக்கும் பெருமையான, உக்கமின்

சாதக் கெய்விலுக்கு 'தந்த' கைம் பதி  
கலிக்க வேதையில் குதிக்கிறார்.

? எவர்க்குக் கவனமாவதி முயற்சி  
முது தான் அருது இக்கணம் தான் தாங்கிய  
காந்தியைப் பவரு ஒருமுறைகூட கவனம்  
கவியப் பதிக்குத் தட்டிக்கிட்டு இயல்பை  
அதுவ உக்கவிட்டார் ஒரு சம்பளம் பொரு  
வாரம் தட்டிக்க கழக்கமான காட்டு கடி  
கூக்கு அப்பதான் எட்டி அறப்பாரு. அம்  
கிழகு வேங்கை எட்டி அறக்கம் கொள்  
கோர். ஆகா தக்காலித் எட்டி அறக்கம்  
டாரு முதுகை 10 கொண் கட்டுத் தரத்  
கொண்டேன். அதுவ கொண் கருவண  
கட்டுத் கொடுத்திட்டார். இப்படி

அவரு கவனம் பதி, எவ்வை  
யிழிப் பொய்நிலை  
கொண்டு என் உக்  
மனகல ஒரு அவதரம்  
அடிக்கிறார். தான்  
இப்ப என்ன் பன்னர்?  
கடவுளாக பன்னிட். வர்!  
கொண்டிருக்கார், கவிப்பூர்

? இவ்வ கொந்திரி கடவுளான ஒருமனு  
'மாதி திருவன்' மாதிர் கவிப்பூர் பன்னைக்  
கருவிலில். கவனம் என்னிற் கடவுள்.  
கவனம் என்னிற் கெய்விலுக்கு இன்னும்  
பதமா இன்னையானதான் கருவணகலிற்  
'கவனம் மிட்டாவை' உருவாக்க முடியும் என  
கொதி ஒருத்தியோட கவனம் கட இப்படித்  
தானாம் ஆயிற் கவனம் பொடச் கொண்னா,  
ஆரக்கு ஆகை பொருவாராம். கிணை  
கிரிவன் பன்னைத் கொண்னா, கிணை கிரிவன்

பன்னுவாராம். அப்  
புறம் என கொழி  
அவரை மிட்டாவை 'டார்'

கிள், டாபிலேட்டை கவிப் பன்னிருக்க.  
கோ கவி, பெருமையுடைய எவர்க்குக் கவனம்  
அவைய வேணவ வாகக் ஆரம்பிச்சா. இப்ப  
அவ்வை வர்க்கானம் தம் 'கவி' கெட்டல் காள்  
மாதிர் கவித்தா பொய்க்கிட்டுக்கு. கவனம்  
பன்னாவி உருவாக்கத்து புரிந்துகிட்டார். அருப்  
கிள் இருக்கிற புரிவோரை மாதிர் புரிந்து  
கககட்டி. முத்த கொத்து பரிட்டால் எவ்வை  
மற்றபொருள் புரிவோரை மாதிர். புரிந்துகிள்!  
'தான் ஒரு கொது சிரிப்பு கவித்தார்  
கிட்ட அகிலமெட்டார்

# தெய்வானை

அது கருவண கொண்கை  
பொட்டுக்கிட்டு இருக்கேன்.  
எனக்கு வயது 37 (பதி  
கொரு வருடம் கனக்கு  
முடியு) எனக்கு 33 வரு  
கவா கவனமாம் பன்னைக்  
கனாமு ஆகை. ஆகா  
தான் வேணவ பாக்குத் திரி  
கவ் 3333 எப்போட் ஒரு  
கூகை. இன்னும் 1111 எப்பி  
கொட்டம் மட்டும் தான்  
பாக்கி. அதுக்கம்புறம்  
தானும் ஒரு சிரியவை  
கவித்தப் பன்னிட் டார்,  
என் கட்டிக் கிள் திறை  
கவித்தும். இதைப்  
புரிந்துகொண் எனக்  
கவா கவிக்க கவித்  
கூக்கிட்டிருக்கிற



**புகழ்-உதயம்**

தேர்வணத் தொட்டும்  
பேசுவது உங்க மனசை  
உண்ணத்தெல்லாம குடும்  
பூட்டமாக கொட்டுங்க.  
அப்படியே நானு தட்டுத  
தட்டுங்க வந்தது வந்திடு  
வாரு. ஆகி தென்து  
கருமாண : மடகில்

[illegible]

• கோமுகி கோபித்தாமி,  
கொழும்பு, தமிழ்நாடு

! அம்மா, உங்க மனை எப்படித் துடிக்கிறது என்று என்னால் உணர முடியாது. ரகசியம் உட்காக்கப் பஸ் வரலாமா? விமான ஒடுவதற்குள் மான்சுக்குள்ள சத்தேக்கமும் உங்களுக்கு இத்தக்சின் வயசுவேயே இப்படி ஒரு பிரசனை வந்திருக்கக கூடாதுதான். நாய்க்குட்டிக்கு நயம் வளரலாம். கூலுக்கு வட்டி வளரலாம். மனசை சத்தேக்கம் வளரலாமா. கூடாது. நான் ஒரு பொருளை சொல்விறேன் கேளுங்க. மெகா சீரியஸ் இல்லாத ஒரு சனிக்கிறவை எதட்டப் பார்த்து அவரைக் கூட்டிவைப்பது மென்கொடுக்கப்ப போக. தாய் திர்த்து போத வரைக்கும் சூந்தாட்டம் ஆடுங்க. கணசக உட்காதுப்ப, மென்மைமாய் அப்பத

என் குறையில் பொருந்துவது என்ன? அது, 'வாய்மையே கல்யாணம்' இது என்பதைக் கண்டு கொள்வதே என்பதுதான். அதுகுறித்து புலியாழ் மாதிரி அபிமானம் காட்டாமல் போகும்.

- **காந்தேயராவன், கோடம்பாத்தூர்** : உங்க டட்டியிருந்து ரொம்ப உராய்வாறு துன்னு சொல்லுறதையிட. 'ரொமம்...ப தீன மொது'ன்னு சொல்லுவாம். ஆனா ஒரு மொய்யன்னு சொன்னு பெண் என்ன இருக்க றும்தான் தெரையுட்டு மொப்பண்ணைகூத்துது. தெரியுமா ராசாத்தி, நீங்க என் ஒண்ணுவிட்ட சகோதரி மாதிரி தான் சொல்லுறது தெரையு. மொக சிரியங்கொது ஒரு தலை மாதிரி...அதை அனுப்பலென்னும் ஆரத்திக்கூறும், கொட மெட்டி புணை பண்ணுறதும், காந்தேயராவன் ஒரு மேனறி பண்ணிக்கிட்ட இருக்காரா நேனறி கொட்டி அவை செண்ணையாக்கா தீங்க உயைத்தொட முதல் மொக சிரியாவான் 'மகாபாரதத்தும்' காந்தாரி என்ன பண்ணி னான் தெரியுமா? 'மெகா சிரியிலு இல்லாத இவ்வளவுதில் பாரக்க மேனென்ன இருக்க ிறியு'ன்னு எண்ணை கட்டிக்கிட்டா. காந்தே யராவன் இன்னும் ஆதி வருஷத்துல சிரியலு இயங்குறாமிடுவான். அதுகூடியும் எட்டு வருஷமுதான்...அந்த சிரியல் முடிஞ்சும்கூட எட்டு இருக்க மொன்னல ஆர்டர் பண்ணிட்டு, 'பீண்' 'மொர் டெல்லிக்காக காத்துக்கிட்டு இருக் கறதில்லையா?' அதிலு ஒரு கையிருத்து கடிய சிக்கிரம் உங்களுக்கு (அருவதாய்) கையாணம் தெரிக்கும் பண்ணிட்டு நேரா ஏதாவது முதி ருடார் இல்லையா பாத்து செட்டி யாவடுங்க. பாருங்கங்கள்!

<sup>1</sup> *Agrobacterium tumefaciens* strain C58



திக்க வேண்டுமென்றாலும், இந்த எழுத்து வேளையில் மட்டும் அங்குக்கு எதனால் தனி முக்யத்வம் என்று யோசித்துப் பார்த்தேன்.

இங்கே முதலில் ஸரஸ் வதியைச் சொல்லாமல், பிள்ளையானார ஏன் சொல்ல வேண்டும்? என்று திணைத் தேன். விதவான் சுருடன் 'டிஸ்கஸ்' பன்னிளா திக் ஒரு மாதிரி புரிந்தது. "கணம்" என்ற வார்த்தைக்கு உள்ள அளவை அர்த்தங்களில், பாஷா ஸம்பந்தமாகவே ஒன்று இருக்கிறது. ஒரே விதிக்குக் கீழே வருகிற எல்லா தாதுகள் அல்லது வார்த்தைகளை ஒரு "கணம்" என்று தொகுத்து விவாகரணத்தில் கொடுத்திருக்கிறது. இந்த கணங்களுக்குக் கெவ்லாம் அதிபதிதான் கணாதிபதி. பரமேஸ்வரனுடைய பூத கணங்களுக்குத் தலைவரான தால் கணபதி, கணாதிபதி, கணோசர், கணாதார என்றெல்லாம் அவருக்குப் பெயர் இருப்பதோடு, பதஸுமுற்றவகளுக்குக் கெவ்லாம் தலைவர் என்ற அர்த்தத்திலும் இப்பாடிப் பெயர் பெற்றிருப்பதால் தான் கணாதிபதியே நம் என்று போட்டு எழுத ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். விநாயகர் ப்ரணவ ஸ்வரூபம் என்றால், அந்த ப்ரணவமதுவே ஸவை சப்தங்களுக்கும் வார்த்தைகளுக்குமே ஆதாரம்! அதனால் அவரைப் பதஸுமுற்றவர்களின் அதிபதியாகக் கொண்டு, எழுத ஆரம்பிக்கும்போது, முதலில் நமஸ்காரம் தெரிவிப்பது பொருத்தத்தான்.

அவா ப்ரணவ ஸ்வரூபி என்றே புரிந்து கொண்டு - நாம் ஸலம் வந்து வணங்கி எல்லா நலமும் பெறுவோமாக, - ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சைவதி சங்கராச்சாரய கவாமிகள்

அவா ப்ரணவ ஸ்வரூபி என்றே புரிந்து கொண்டு - நாம் ஸலம் வந்து வணங்கி எல்லா நலமும் பெறுவோமாக, - ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சைவதி சங்கராச்சாரய கவாமிகள்

**நாம் போடுகிற** பிள்ளையார் கழி ஒரு லிஸ்ஸ எழுத்தின் மூலம் விக்ஸேச்சரணை ஸங்கேதமாகத்தான் காட்டுகிறது; வெளிப்படையாகப் பிள்ளையார் பேரைத் தெரிவிக்கவில்லை. ஆனால் பழங்காலச் சுவடிகளைப் பார்த்தால் அவற்றின் ஆரம்பத்தில் வெளிப்படையாகவே ஸ்ரீ கணாதிபதியே நம்; என்று போட்டிருக்கும்.

எந்தக் காரியத்துக்குமே முதலில் கணபதிப் பிரஸாதத்தைப் பிரார்த்த

அருள்வாக்கு



# நாங்கே என் கண்ணாவன்?

கண்ணாவ! இந்த கண்ணாவன், ஒரு சாண் உயிரம் கூட இல்லாத ஒரு மரப்பாச்சி. சுருந்தேக்கில் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆளாலும் நல்ல வேலைப்பாடு. கட்டை விரல் அளவுக்குத்தான் மூகம்

அதில் துளி குறுஞ்சிரிப்பு தொந்திக கொண்டிருந்தது.

அந்த கண்ணாளுக்கு குட்டிப் பட்டுத் துணி சுற்றி, இன்ன நெற்றியில் சுத்தனப் பொட்டும ராவது. கொஞ்சம் பூக்களைக் கிளனிப் போட்டு வளையல் சப்திக்க வளங்கி நிற்பான் ராஜம். காலிரியில் இருந்து உள் நுழையும் சீறும்பும் தன் திருவா ராதளைதைத் தொடங்கி விடுவார். அதன்

'தங்கனிடமே

சண்ணை

ஒளித்து வைத்துக் கொண்டு

வெளியே தேடுவதே

இந்த மனிதர்களுக்கு

வாழ்க்கையாகிவிட்டது!

• ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்

**வெகு** நாட்களுக்கும் பிறகு காலிரி யில் துவத் தாளங்கள்! திபுதிபுவென்றும், திமு திமுவுவென்றும்..... ஒரு விதப் பரவசத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் சீனிவாசன். அதுபலது வயதைத் தாண்டப் போகிறார். பள்ளிரு திருமன் காப்போடும், குவ டஞ்சிக் கட்டோடும் மனிதர் குளசிலம் தெருவில் நடந்தால், பேதப்புத்தகம் ஒன்று கால் முனைத்து நடந்து போகிற நாடிரி இருக்கும்.

தவத்தாளர்கள் திபிலோகமாக ஓடி வந்த படி இருக்க, முழங்கால் அளவு நீரில் கூட நிற்க முடியவில்லை. நிறகும்போதே தெரி யும், காவடி மனல் குறுகுறுப்போடு சரி படுமா குட்டி மீன்கள் வேறு செல்லக் கடி கடித்து விளையாடும். அதை வைத்தே ஆற்றிய வேகத்தை அனுமாவித்து விடுவார் சீறு.

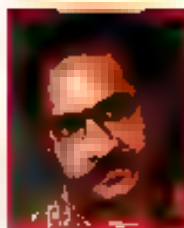
பிறந்ததே காலிரியின் கலகலிப்பதானே! அவர் பிறந்த பத்தாம் நாள் புன்சலியா வசனத்தில்போதே ஆற்றங்கலையில் அவரைத் தன் காலில் போட்டுக் கொண்டு காலிரி தீரை விட்டவளாம் அவரது தாய்!

அதன் பிறகு காலிரி அவரது உடம்பில் ஓர் அங்கம் போலவே ஒட்டிக்கொண்டு விட்டது. காலையில் ஒருமுறை, மாணையில் ஒருமுறை காலிரி ஸ்தானம். அப்படியே சூரியனைப் பார்த்தபடியே சந்திரா வந்தனம். பிறகு அகத்துக் குள் நுழைந்தால் காத்துக் கொண்டிருப்பான்





# இந்திரா செவாந்தர்ராஜன்



பின் அவர் மணியோ முக்காய் மணியோ..

இதனால் அவரது திவ்யப்படி.

இந்தத் திருவாராதனத்துக்கு காவிரி ஒரு பெரும் துணையாக இருந்தது. நடுவில் அது வறண்டதில், வீட்டுக் கொல்லைகளிலேயே குளித்துவிட்டு, கண்ணகையும் அந்தக் கிணற்று ஜலத்தில் நீராட்டவேண்டிய ஒரு நிலை.

நல்லவேளை.. வகுணபகவான் கருணை வாய் காவிரிகுறுத் திருமபவும் ஜீவன் வந்து விட்டது பாக்கப் பாக்க சீனுவல்கு ஒரே பரவசம்.

அவரை விடவும் அவரது ஒரே பிள்ளை சம்பத், காவிரியில் தண்ணீர் பாய்கிறது என்றால் எவ்வித குதிப்பயண செவ்வையில ஒரு கவியார திருவனத்தில் ஜெனாக

மேனேஜராக இருக்கிறான். தேற்று கூட அவனோடு போனிய் பேசும்போது, சீனுவல்டம் ஒரே காவிரி பிரதாபம் கூடவே கண்ணை பற்றிய கவனம்..

"சம்பத் இப்பத்தானடா காவிரி காவிரியா இருக்கு நம்மா ஜலம் பாயறது. தண்ணி பாய ஆரம்பிச்ச தானு நான் கூட ஆகலை. அதுக்குள்ள எதிரக்காரவ முதன் வந்துடுத்து கிளம்பி ரெண்டு பேரும் வாங்க "

"நான் என்னப்பா பண்ண . ஏன் உத்யோகம் அப்படி "

"என்னடா பெரிய உத்யோகம் பிவண்டாய்னு நீ எழுதிக்கொடுத்தாடு வந்துட்டா கூட என்ருது பிவனவதான் வரிசையா எழுதவல்லுற நடிஞ்சு, எட்டா

வந்தா நான் இப்ப நமம் ஆதது கண்ணருக்கு



திருவாராதனம் பண்ணிண்டு வரசே... அடுத்த பொறுப்பு உள்ளதுதான். நீ இப்பவே வந்துட்டேன்னா, நானும் ராஜ்யம் அப்படியே வடக்க பத்ரி, கேதாரனு போய்ட்டு வருவோம். கங்கைய க்நானம் பண்ணணும்ங்கற அந்த ஆசையும் கூடியடே போறது. இங்க ஆத்து கண்ணனை ஒருத்தர் பார்த்துண்டாதானே நாங்க நகர முடியும்?"

"அது சரி... கண்ணனுக்கு திருவாராதனம் பண்ணுக்காக என் ஸ்ரீ.எம். போஸ்டிங்கை விடச் சொல்றியா நீ? வருஷம் பத்து லட்சம் சொச்சம் இப்ப வருது. இதை விட்டுட்டு அந்த மரப்பாச்சிக் கண்ணனுக்கு மனியாட்டிண்டு இருந்தா, ஊர்ல இருக்கறவா இல்லைய, என் பொண்ணாட்டி சாருவே எண்ணப் பார்த்து சிரிப்பா, அறிவது உன் மாட்டுப் பொண்ணா!"

"இப்படி சம்பத் பதினாக்குச் சொன்னதும், அதற்கு பதில் சொல்லத் தெரியாமல் சீறு விழித்ததும் தென்றைய சம்பவம். இன்று சம்பத் ஊர்ப் போகிறான். திகசயம் காவிரியைப் பார்த்து குதிரைப்பான். கூடவே ஒரு சல்பென்ஸ் என்று வேறு சொல்லி யிருந்தான்.

வரசலையே பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தா சீறு. திபுதிபுவன்று ஒரு கூட்டம் கோணல்மாணவாய் ஓடிக் கொண்டே போனது.

## அந்தஸ்ய

கல்வி விற்பனை விலை 7.5.2005 இதழ் முதல் ரூ. 7/-ஆக உயர்த்துள்ளதால் சந்தாத் தொண்டையும் சிறிய மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

பண்டய சந்தா	புதியது
உள்நாடு (ஒரு வருடம்) : ரூ.330/-	ரூ.290/-
(ஆறு மாதம்) : ரூ.185/-	ரூ.185/-
யு.எஸ்.டாலர் : 82	யு.எஸ்.டாலர்
(வெளிநாடு - ஒரு வருடம்)	83.50

சந்தாதாரர்கள், தவிர்க்க முடியாத இந்த விலை மாற்றத்தை ஏற்று, தொடர்ந்து ஆதரவு அளிக்க வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

பதிப்பாளர்,  
கல்வி நிறுவனப் பத்திரிகைகள்

பாவம்... அவ்வளவுபெருமே மனதலையில் லாதவர்கள். எவ்வளவோ எவ்வப் முறைகள் வந்து விட்டாலும், துணசிலம் பெருமானை பெரிய டாக்டராகக் கூறும் பலரும் இன்னமும் இருந்து கொண்டிருப்பதால், கோரிலில் எப்பதிலங்களுக்கும் பஞ்ச மில்லை. சமயங்கலில் இந்தப் எப்பதிலங் களில் சிலதுகள் அக்கம் பக்கத்து வீடு களுக்குள் நுழைந்து விடும். அதன்பின் ஒரே அட்டகாசம்தான். இதனால் பெரும்பாலும் வீட்டுக் கதவைத் தாழிட்டே வைத்திருப் பார்கள்.

அடுக்காளையிலிருந்து வெளிப்பட்ட ராஜம், "எவ்வ போசனை?" என்றான் சீறுவைப் பார்த்து.

"சம்பா வருமானான்று பாத்துண்டிருக் கேன்..."

"அவன் என்ன சின்னக் குழந்தையா... கல்யாணமாகியே அருக வருஷம் ஆக்க! ரூபாய் இருக்கட்டும்."

- பேச்சுப் போக்கில் ராஜம் சொன்னதில் ஓர் ஊசி இருந்து, அது நறுக்கென்று சீறுவின் மனசிலும் குத்திவிட்டது.

"அவனும் சின்னக் குழந்தை இல்லை... அவனுக்கும் ஒரு குழந்தை இல்லை..."

"ஆரம்பிச்சுட்டேனா. இந்த பேரப் பிள்ளை கவலை உங்களை விடாது போல இருக்கே..."

"ஏன் ராஜம்... உங்களுக்கு இந்தக் கவலை இல்லைவா. நிஜமா நீ சந்தோஷமாத்தான் இருக்கியா?"

ராஜத்துக்கும் என்னமோ மாதிரி ஆகி விட்டது. உள்ளே சுலாமி அறை நோக்கிச் சென்றான்.

சன்னதிகுள் சின்னதாக ஒரு சொறு மண்டபம். மண்டபத்தில் ஒரு குட்டி ஊஞ்சல். ஊஞ்சலில் அந்த கள்ளன் விக்ரமும் பஞ் ஈளையில் படுத்திருப்பது போலப் படுத்திருந்தது. திருவாராதனை முடிந்து நிபேதனமும் ஆனபின், சீறு இப்படித்தான் படுக்கப் போட்டு விடுவார். அப்படியே ஒரு நாலுலரித் தாலாட்டுப் பாட்டு ஒன்றும அந்த ஆத்தில் கிபேமஸ்...

"ஆழியங்கழக் கண்ணா தாலேயோ... ஆதினாகனின் மண்ணா தாலேயோ..."

“எப்பவும் நல்லதை நினைவுல  
வச்சுக்கிட்டு, நமக்கு நடந்த விஷயத்தை  
மறந்துட்டோம். அப்பத்தான் வாழ்க்கையில  
சந்தோஷமா இருக்க முடியுமா?”

“அதெப்படி? கடவுள் மனவலியை  
மறந்துட்டது ஓரோசியில்லையா?”

- கே. ஆனந்தன்



கோருவத்து கோபாலா தாலேலோ...  
கோலித்த லிஞ்சுனா தாலேலோ..

அந்தத் தாலாட்டுப் பாட்டு இன்று  
நெற்றல்லை, எட்டு தலைமுறைகளாக மாறா  
மல் ஒலித்தபடி உள்ளது.

புதுது அளறக்கு வந்த ராஜத்தின்  
மனதுக்குள் எல்லாம்மே திரண்டு வந்து  
முட்டியது. கள்ளகனிலும் கள்ளைக் கொட்டி  
வது, வாசல் பக்கத்தில் பாம்பு என்னும்  
நொயன் சப்தம். சீறு எழுந்து ஓடியனார்.

வாசலில் பளபளவென்று வெயிரப்  
பச்சையில் பிடிபிடிக்கார். கதவைத் திறந்து  
கொண்டு சம்பத்தும் அவன் மனவலி  
சாருவும் இறங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

“சம்பா... வர்...வர்...” சீறு உற்சாக  
மாணார்.

“அப்பா...” என்றபடியே அவனும் ஓடி  
வந்தான். அவனிடம் மாறாத அதே பாசம்.  
ஆனால் உருவத்தில் ஏராளமான மாற்றம்.  
நமக்குத் தோழி புதிதாக அடர்த்தியாக மீசை!  
சித்திரமும் தீண்டி இருந்தது. சாருவும் வாயில்  
வாத ரசிக்கையும், பாப் தலையுமாய் அவ  
ருக்குச் சற்று அதிர்ச்சியளித்தான். கண்  
னைத் துடைத்துக் கொண்டு ராஜமும்  
வாசற்புறம் ஓடி வந்தான்.

“அப்பா... அம்மா... எப்படி இருக்கேன்?”

“எங்களுக்குள்ளடா... ஆமா, இது  
என்னடா கோலம்?”

“எதுப்பா... மீசையைச் சொல்றேனா?” -  
சீறு ஆமோதிக்க.

“சாருதான் உங்களுக்கு மீசை வெச்சா  
முத்துல ஒரு புதுக் களை வந்துடும்”னு  
சொன்னா... வெச்சப் பார்த்தேன்.  
ஆபீஸையும் கொஞ்சம் வாலாட்டினவால்  
லாம் அப்படியே வாசலச் சுருட்ட  
ஆரம்பிச்சா. மொத்தத்துல நல்ல ரிசல்ட்”  
என்றான்.

ராஜம் மாட்டுப் பெண்ணுடன் சேர்ந்து  
கொண்டான். சம்பத் ஹாலில் தொங்கிக்  
கொண்டிருந்த ஊஞ்சல் பலகையில் போய்  
அமர்ந்தான்.

சாரு நேண்டி பேக்கைத் திறந்து  
மாயியார். மாமனாருக்கென சென்னையி

லிருந்து தான் சுமந்துகொண்டு வந்திருப்  
பதை அடுக்க ஆரம்பித்தான். ராஜத்துக்கு  
ஒரு அக்குப்பஞ்சர் செப்பல், அப்படியே  
குளிருக்கு அடக்கமாக ஊர்... சீறுவிறந்த  
வாக்கமேனும், பாரதிவார் கோட்டு போல  
ஒரு க்விட்டெட்டும்.

சீறுவோ ‘சம்பா!’ என்று ஆசையாக  
அவர் விளக்கும் சம்பத்துமாரின் முகத்  
தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

“என்னப்பா... என்னமோ என்னை  
இப்பத்தான் புதுசா பாக்கற மாதிரி பாக்க  
றேன்!”

“ஒண்ணுமில்ல... கார்ல வந்திருக்  
கியென்னுதான் பார்த்தேன்.”

“ஆபீஸ் கொடுத்துருக்கா. ஸ்ரீரங்கம்,  
உறைநீர், கும்பகோணம்னு ஒரு ரயண்டு  
அடிச்சிட்டு வரலாயில்லையா... அதான்  
எடுத்துட்டு வந்தேன். உங்களுக்கும் அங்கள்  
லாம் கார்ல போய் இறங்கினா, அந்த  
குடியே தலிதானே!”

“அது போகட்டும்... ரதோ சஸ்பென்  
சனலியே என்ன அது!”

“என்னடா இன்னும் கேக்கலியென்று  
நினைச்சேன்...”

“சட்டுன்று கொல்லு. ராதிரி குடுகுடுப்  
பைக்காரன் வேற ‘ஒரு முக்கியப்பட்ட சேதி  
வரப்போகுது... அதனால எல்லாம் மாறப்  
போகுது’ன்று வயித்தக் கலக்கிட்டுப்  
போயிருக்கான்...”

சீறு அப்படிச் சொன்னதுதான்  
தாமதம். சம்பத்துமார் சாருவை படுவேக  
மாகப் பார்த்தான்.

அவன் முகத்தில் ஒருவித மிரட்டு!

(தொடரும்)

**பொதுவாகத் தொழிலதிபர்கள்** தங்கள் நிறுவனத்தை விளம்பரப்படுத்துவதுபோல், தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளத் தயங்குவார்கள். ஆனால் வசத்தையுடைய அப்படியால் வசத்தி் கோவிளம்பரங்களில் வட்டத்தையுடைய சிந்தை முகமாக எப்போதும் காட்டுவனப்பார்.

இன்றைக்கு வீட்டு உபயோகப் பொருள்களில் இத்தியாவில் தெ.1 மலராக 'வசத்தி் கோ'வை உயர்த்தியிருக்கும் இவர், ஆரம்பத்தில் செய்தது சாதாரண கடைச்சேர் வியாபாரம். அதன்பிறகு படிப்படியாகத் தரம் வளர்ந்த விதத்தை நம்மிடம் விளக்கினார்.

"நான் கன்னியாகுமரியிலுள்ள அகஸ்தியவரம் தாலுகாவைச் சேர்ந்தவன் 1970ல் நாகர்கோவில் இந்து கல்லூரியில் டிபிரி முடித்து, தேர்தல் பிரசாரங்களில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தேன். வில்லுப்பாட்டு, கச்சேரிபெல்லாம் பிரமாதமாகப் பண்ணுவேன். அப்பொழுது சென்னை

என்ற கோட்பாடு உடைவவர்கள் வி.ஜி.பி சகோதரர்கள், சாதாரண மக்களால் பெரிய விலை கொடுத்து வீட்டு உபயோகப் பொருள்களை வாங்க முடியாது என்பதால், தவணை முறைத் திட்டத்தை மக்களிடையே அறிமுகப் படுத்தினர். சேல்ஸ்மேனாக வி.ஜி.பி என்ற வியாபார பாடசாலைக்குள் துவங்கி தான், ஏழு வருடங்கள் கழித்து, மும்பைக்கு பணி மாற்றம் செய்யப்பட்டது பிடிக்காமல் வெளியேறினேன். சொந்த வியாபாரத்தில் இறங்க என்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டேன்.

அவ்வளவுதான். அட்வைஸ் மஸூர் என்மீது கொட்ட ஆரம்பித்தது. 'விஜிபிவில் இருந்தது போல் மரியாதை இனி கிடைக்குமா?'. 'அதில் பெற்ற சம்பளம் இதில் கிடைக்காதுப்பா' என்றெல்லாம் வாரதானைகளாலேயே முட்டுக்கட்டை போட்டனர். விஜிபியின் வாடிக்கையாளரும், என் தலைமுறை இருந்த ஞானசேகர், என் உதவிக்கு வந்தார். திருநெல்வேலி அலுவலர்

## “வியாபாரம் வேறு... அரசியல் வேறு!”

ராயபுரத்தில் போட்டிவிட்ட அண்ணன் குமரி அனந்தனுக்காக சென்னையை வந்து பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டேன். ஆனால், அவர் தேர்தலில் தோற்றுப் போனார். இந்த நிலையில் ஊருக்குச் செல்ல மனமில்லாமல், சென்னையிலேயே தங்கி விடுவதென முடிவெடுத்தேன். வி.ஜி.பி கம்பெனியில் சேல்ஸ் மேனாக என் வாடிக்கையைத் தொடங்கினேன்.

தொழில் தெரிந்தவர்களிடம் அடைக்கலம் புகுந்ததால், எல்லாவற்றையும் முறையாகக் கற்றுக் கொள்ளத் தொடங்கினேன். 'எல்லோருக்கும் எல்லாறும்'

கடைவை எங்குக் கொடுத்தார். என் வாடிக்கை கடிண்டவும் அன்றிலிருந்து தான் தொடங்கியது.

ஆரம்பத்தில் கடைச சேர், கவர்க் கடினாரம், ஸ்டீல் பீரோ போன்றவற்றை தவணை முறையில் விற்கக் கொண்டிருந்தேன். 80களில் டி.வி தமிழாட்டுக்கு அறிமுகமானது விமானம் போல் மக்களுக்கு அன்றைய தேதியில் டிவிடும் ஒரு அதிசயப் பொருளாகவே இருந்தது.

இந்தச் சமயத்தில் என்னை உகப் பெற்றும் சம்பளம் ஒன்று நடந்தது. ஒருநாள் எதிர்க்கடைக்காரர் என்மிடம்





வந்து, "எத்தனை நாளாகத்தான் உலட்சசேசர் பிளினஸ் பண்ணுவே. ஏற்கெனவே நானு போ இதே இடத்துல இழுத்து மூடின பிளினஸைத்தான் தீயும பண்ணிட்டு இருக்கே" என்று துத்தலாகப் பேசினார். என் முகம் சிலந்தது. உடனே ஒரு லிசிட்டிங் கார்டின் பின்புறம் 'சரியாகப் பத்து வருடங்களை சுழித்து. இந்தியாவிலேயே அதிக விலைக்கு விற்பனையாகும் காரில வந்து இதே இடத்தில் உளளான சந்திக்கிறேன்' என்று மனமனவென்று எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு வந்துவிட்டேன் என் உழைப்பின் மீது நம்பிக்கை வைத்து மேலும் கடினமாகப் போராட ஆரம்பித்தேன்.

ஆரம்பத்தில் ம.விக்களை காரில எடுத்துக் கொண்டு போய் வீடு வீடாக

விற்க முயற்சித்த நான், பின்னர் எனது அணுகுமுறைகளை மாற்றிக் கொண்டு 3௨௪ வீசேஷ நினைவுகளின்போது மக்களை சுர்க்க சலுகை விலையில் பொருள்களை விற்கத் தொடங்கினேன். லாபம் துறவாக வந்தாலும், இதனால் விற்பனை பெருமளவில் கூடியது. விளம் பரங்களில் கவனம் செலுத்தினேன். கூடாகது வாடிக்கையாளர்களைக் கொண்டு வந்ததில் மினம்பரத்துக்கு மிக முக்கியப் பங்கு உண்டு. அதேபோல் வீடு வீடாகச் செல்லாமல், நிறுவனங்களுக்கே சென்று மொத்தமாக ஆயிரக்கணக்கில் டி.விக்களை விற்க ஆரம்பித்தேன்.

இதன் படிவாக, 85௦ வருடம் சாஸிடர் டி.வி திறுவனம் உச்சத்தில் இருந்த போழுது, அதன் நே.1 மவராக உயர்வு பெற்றேன் இதைப் பாராட்டி 1988ம்

வருடம் இத்தியாவியேயே அதிக விலையுடைய 'ஸ்டாண்டர்டு 2000' காரை எனக்குப் பரிசாக அளித்தனர். சரியாகப் பத்து வருடங்கள்.. எதிர்க்கடைக்காரனிடம் வீட்ட சவாலில் வெயித்தே விட்டேன்!

85ம் வருடம், சக்தி சிபைனான்ஸ்



பெருமை கிடைத்தது.

வருடா வருடம் எங்களுக்கு கடைகளில் 1,20,000 டிஸ்க்கள் விற்பனையாகின்றன. கீப்ரிட்டி 60,000, வாஷிங் மெஷின் 60,000 என நாளுக்கு நாள் எண்ணிக்கை கூடிக்கொண்டேதான் போகிறது. 2003-2006ம் வருடத்தில் முத்துறு கோடி வருமானம் எட்ட

இலக்கு நினைவித் திருக்கிறேன்.

வியாபாரம், அரசியல் இரண்டிலும் நான் இருப்பது பலரையும் உறுத்துகிறது. கடர், காந்தி, காவிரஸ்... இந்த மூன்றின் மீதும் பற்றுள்ள குடும்பம் எங்களுடையது. வியாபாரத்தில் சம்பாதிப்பதை, அரசியலிலும் மனதூரச் செலவு செய்

“உழைப்பாளியின்

பின்னால்தான் சமுதாயம்

என் வளர்ச்சிக்கு இன்னொரு உறுதுணையாக அமைந்தது. சென்னையிலுள்ள அரசு ஊழியர்களுக்குத் தவணை முறையில் வீட்டு உபயோகப் பொருள்களை விற்கலாம் என்று முடிவெடுத்தேன். அதற்கு சக்தி சிபைனான்ஸில், 'தமிழகம் முழுவதும் இருக்கும் அரசு ஊழியர்களுக்கு இதுபோல் வழங்கி வரல்தான் சிபைனான்ஸ் அளிக்க முடியும்' என்றனர். இந்த ஒரு காரணத்தால்தான், தமிழகம் முழுவதும் வசதிக் கோவின் கிளைகள் பரவின. இன்று தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி, பெங்களூர் என 41 கிளைகள்.

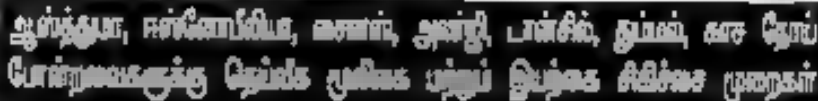
மொத்தமாக வாங்கி அதை குறைந்த விலைக்கு விற்பதால், வாடிக்கையாளர்கள் தொடர்ந்து ஆதரவு கொடுக்கின்றனர். சுமார் நூறு கம்பெனிகளின் தரமான பொருள்களை விற்பது வந்த எங்களுக்கு, 95ம் வருடம் 'வீட்டு உபயோகப் பொருள்களின் நெட் டீலர்' என்கிற

என்றும் திற்கும்!”

இதே மறபடி நான் வியாபாரத்தில் அரசியலை நுழைப்பதில்லை. அது வேறு இது வேறு.. செல்ஸ் டாக்ஸ், இன்ஃம் டாக்ஸ் ஒழுங்காக்க கட்டினால் எந்த வியாபாரியும் எதிரியமாக அரசியலில் ஈடுபடலாம்.

அடுத்ததாக 'வசத்திக் கோ'வை இத்தியா முழுவதும் விரிவுபடுத்தவுள்ளேன். இதற்கெல்லாம் என்னைத் தயார்படுத்துவது. என் பார்விட்டியான அனுபவமுறை தான். இந்தத் தன்மை கொண்ட புத்தகங்கள் எங்கிருந்தாலும் வாங்கிப் படித்து விடுவேன். உழைப்பாளியின் பின்னால்தான் சமுதாயம் என்றும் திற்கும். அதற்கு அடிப்படையாக தேவை பாண்டிச்சேரி எண்ணங்கள்தான்.”

- ச.த.கண்ணன்,  
பட்டம் : ஸ்ரீஹரி



Salto	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º	12.º	13.º	14.º	15.º	16.º	17.º	18.º	19.º	20.º	21.º	22.º	23.º	24.º	25.º	26.º	27.º	28.º	29.º	30.º	31.º	32.º	33.º	34.º	35.º	36.º	37.º	38.º	39.º	40.º	41.º	42.º	43.º	44.º	45.º	46.º	47.º	48.º	49.º	50.º	51.º	52.º	53.º	54.º	55.º	56.º	57.º	58.º	59.º	60.º	61.º	62.º	63.º	64.º	65.º	66.º	67.º	68.º	69.º	70.º	71.º	72.º	73.º	74.º	75.º	76.º	77.º	78.º	79.º	80.º	81.º	82.º	83.º	84.º	85.º	86.º	87.º	88.º	89.º	90.º	91.º	92.º	93.º	94.º	95.º	96.º	97.º	98.º	99.º	100.º
Salto 1.º	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º	12.º	13.º	14.º	15.º	16.º	17.º	18.º	19.º	20.º	21.º	22.º	23.º	24.º	25.º	26.º	27.º	28.º	29.º	30.º	31.º	32.º	33.º	34.º	35.º	36.º	37.º	38.º	39.º	40.º	41.º	42.º	43.º	44.º	45.º	46.º	47.º	48.º	49.º	50.º	51.º	52.º	53.º	54.º	55.º	56.º	57.º	58.º	59.º	60.º	61.º	62.º	63.º	64.º	65.º	66.º	67.º	68.º	69.º	70.º	71.º	72.º	73.º	74.º	75.º	76.º	77.º	78.º	79.º	80.º	81.º	82.º	83.º	84.º	85.º	86.º	87.º	88.º	89.º	90.º	91.º	92.º	93.º	94.º	95.º	96.º	97.º	98.º	99.º	100.º

1	செய்த
2	செய்த
3	செய்த
4	செய்த
5	செய்த
6	செய்த
7	செய்த
8	செய்த
9	செய்த
10	செய்த
11	செய்த
12	செய்த
13	செய்த
14	செய்த
15	செய்த
16	செய்த
17	செய்த
18	செய்த
19	செய்த
20	செய்த
21	செய்த

**மாநகரம்** ஊதியமாகப் பத்தாபிரம் ரூபாய். லட்டு மாதிரிக் கிடைத்த மார்க் கெட்டிய பிரதித்தி வேலையில் ஐத தாண்டுகள் ஹோலித்த வலிதாவால். திருமணத்துக்குப் பிறகு அதில் தொடர முடியவில்லை. கணவர் துலிக்கட அதற் குக் காரணமில்லை. பிறகு' உறவினர்கள், தன்பர்களின் லீட்டு விசேஷங்களுக்குப் போவதென்றால் துன்னிக் குதித்து கிளப்பி விடுவார் ரேவதி. திருமணத்துக்குப் பிறகோ, ஷாப்பிங் செல்வதைக் கட தலிரந்து விடுகிறார். ஏன்?

இந்த இருவர் மட்டுமல்ல, இந்த யாவில் பணவிரண்டு சதவிகிதம் பெண் கள், இவர்களைப் போலவே வெலியே சொல்லவும் முடியாத, வெலியே செல் வவும் முடியாத ஒரு பிரச்சனையோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதிரார் பூரோ கைனகாலஜிஸ்ட் டாக்டர் காரத்திக் குணசேகரன். என்ன பிரச்சனை அது?

"ஆய்வில்லத்தில் பெலவிக் கப்போர டிஸ்பவகஷன் எனது சொலகிறோம் அதாவது பெலவிக் கப்போர தன தா களின் செயல் இழப்பு பெண்களின் இழப்பு எலும்புகளும், முதுகு எலும்புகளும் இடையில் இருப்பவையதால் பெலவிக் கப்போர (pelvic floor) தனகை உப பபபப, மலக்குடல், சிறுதீப்பபப முதலிய வற்றுக்கு ஆதார அமைப்பாக இந்த

மாணது உணர்வதற்கு, தன்னிச்சையான சிறுதீர்க் கசிவு" என்றவா, "பெலவிக் கப்போர டிஸ்பவகஷன் ஏற்படுவதற்கு உயிர்ப்பவத்தான் முக்கியக் காரணம் என்று அமெரிக்கப் புன்னி விவரங்கள் திட்டவட்டமாகக் கூறுகின்றன" என்கிறார்.

உயிர்ப்பவத்தின் போது குழந்தையின் தலை தண்ட நேரம் வெலிப்பாளையில் அழுத்துவதினால், சிறுதீப்பபப, மலக்குடல் முதலியவற்றில் தளர்ச்சி ஏற்படுகிறது. மேலும் ஆயுதம் மூலம் குழந்தை பெறும் பெண்களுக்கு ஆசனவாயில் பிளவு ஏற்பட்டு மலக்கிஷம் ஏற்படலாம். இந்தப் பாதிப்பை விவரங்கள் பிரச்சவத்துக்கு



# சிரிக்க மறந்த மனமே!

தனகை பவலிபாற்றுக்கின்றன. உயிர்ப்பவம் எனது துக்குதல். ஆனதுமா, உடல்பருமன், மலச்சிக்கல் போன்றவற்றால் இந்தத் தனகை பாதிக்கப்படும் போது, பெண்கள் வெலியே சொல்ல முடியாத பிரச்சனையை சந்திக்கிறார்கள். அவற்றில் முக்கிய



சில காலத்திற்குப் பிறகு தெரிய வருகின்றன.

குறிப்பாக சிறுநீர் கழிக்கும்போது, ஏதோ ஒன்று இறங்குவது போல இருக்கும் இதைவிடக் கொடுமையானது. இவர்களை இருமினாலோ, தும்மினாலோ, பலமாகச் சிரித்தாலோ சட்டென்று சிறுநீர் வெளிப்பட்டுவிடும்" என்றவர், "இதுபோன்ற சிறுநீர் கசிவுகள் பெண்களின் உடல்நிலை எவ்வளவு பாதிப்பதைக் காட்டிலும், மனதை அதிக அளவு பாதிக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் பெரும்பாலான பெண்கள் 'இது வயதாவதால் வரும் பிரச்சனை. இதற்கு



#### • பெல்விக் ஃப்ளோரோ ஸ்கோப்பைக் கருதி

ஏதும் தீர்வு இல்லை என்று துடிக்கவந்தால், ஆனால் இது காலம் காலமாக இருந்து வரும் பிரச்சனை. இத்தகைய இன்னல்களைச் சரி செய்வதற்கு, அவ்வாறானால் பூரே கைகொலறி அண்ட் பெல்விக் ரீகன்ஸ்ட்ரக்ஷன் சர்ஜரி (urogynaecology and pelvic reconstructive surgery) என்ற புதிய பிரிவு ஏற்போதோ வந்து விட்டது. இப்

போது சென்னையிலும் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறோம். இனி இதை மனப்பிரச்சனையாகக் கருதி, மனக்கூச்சளையே பொத்தி வைக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. எதிர்பாராத முன வந்து திரைக்கதா தீர்வு பெறலாம்" என்கிறார். இதற்கான சிறப்பு மேற்படிப்பை முடித்திருக்கும் டாக்டர் கார்த்திக் சூனசேகரன்.

#### • கார்த்திக் சூனசேகரன்

பெல்விக் தசைகளின் செலஸ்திரஸ் இழப்பால் வேறு பிரச்சனைகள் உண்டா? "இருமல், துமமல் மற்றும் சிரிக்கும்போது ஏற்படும் சிறுநீர் கசிவை ஸ்டிரெஸ் யூரினரி இன்கண்டிபென்ஸ் என்கிறோம். இன்னும் சிலருக்குக் கழிவறையை நெருங்கும் முறையே அடக்க முடியாமல் சிறுநீர் கசிவு ஏற்படும் வேறு சிலருக்கு தள்ளாளரில் லை அடக்கம் போதோ. நுராயில் நீர் கொடுவதைப் பார்த்ததோ கூட சிறுநீர் கசிவு ஏற்படும் இது அரிது இலக்கடி. பெண்கள் மூலதானது வளம், மேற்கண்ட இரண்டு பிரச்சனைகளும் கலந்த மிகஸ்ட் யூரினரி இன்டண்டிபென்ஸ். நம் நாட்டுப் பெண்களிடம் அதிகம் காணப்படுவது இந்த வகைதான்" என்றவர், சிகிச்சை பற்றி சொன்னார்.

"இத்தகைய பிரச்சனைகளோடு வரும் பெண்களுக்கு எந்த வகைப் பிரச்சனை என்பதை நவீன பெல்விக் ஃப்ளோரோ பரிசோதனை மூலம் கண்டறித்து, லேபரோஸ்கோபிக் பாசு (Laparoscopic Burch) என்ற அறுவை சிகிச்சை செய்கிறோம். இதன்மூலம் தளர்ந்த சிறுநீர்ப்பை தாக்கி திசைதிருத்தப்படுகிறது. சிலை ஆப்பிரஷன் என்ற நவீன அறுவை சிகிச்சை முறையில், சிறுநீர்க் குழாய்க்குக் கீழே ஒரு சிறிய நாடா போன்ற அமைப்பைப் பொருத்தியும் திரைக்கதா தீர்வு பெறலாம். இன்னும் சிலருக்கு பெல்விக் ஃப்ளோர் உடற்பயிற்சிகளே போதுமானதாக இருக்கும்" என்கிறார். இந்தப் பிரச்சனைகளால் அவதிகளும் பெண்கள் மேலும் வீரிடாது விவரங்களை அறிந்து கொள்ள [www.urogynaecology.in](http://www.urogynaecology.in) வலைத் தளத்தை அணுகலாம்.

- டீ

**தெலுங்குத் திரைப்பட உலகின் 'ஆல் டைம் ஹிட்' என்று மதிக்கப்படுபவன் அக்கிரேனி நாகேஸ்வர ராவ் வயது 81. தின்தும் தடித்துக் கொண்டு இருக்கிறார். நிறைவான வாழ்க்கை வாரும் மனிதராக தம்மைப் பற்றி சந்தோஷமாகக் குறிப்பிடுகிறவர். அண்மையில் சென்னைக்கு ஒரு திகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள வந்திருந்தார். அவருடன் ஓர் உத்சாக சந்திப்பு.**

**உங்களுக்கு அறுபது வருட கால தடிப்புலக வாழ்க்கையைத் திரும்பிப் பார்க்கிறபோது எப்படி உணருகிறீர்கள்?**

"திருப்திகரமாக உணருகிறேன். நான் சமூகத்தின் அடிமட்ட நிலையிலிருந்து, இன்றுள்ள உயர்ந்த நிலைமைக்கு வந்திருக்கிறேன். நான் வயதிலேயே அப்பாளை இழந்தவன். அண்ணன் காரால் வளர்க்கப்பட்டவன். சிறு வயதிலேயே நாடக கம்பெனியில் சேர்ந்து, ஊர ஊராக நாடகம் போடுவதற்காகச் சென்றவன். அப்படி ஒரு தடவை தெனாலியில் நாடகம் முடிந்து, சொந்த ஊரான சூடிவாடாவுக்கு ரயிலில் சென்று கொண்டிருந்தேன். ரயில் விஜயவாடா ஸ்டேஷனில் நின்றபோது பிளாட்பாரத்தில், என்னைப் பார்த்தார தெலுங்கு டைரக்டரும், தயாரிப்பாளருமான் கண்டசாலா பவரா வயது தமது படத்துக்கு ஹீரோ தேடிக் கொண்டிருந்த அவரது கண்களில் நான் பட்ட. நேரம், என் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்புமுனை. எனது குடும்பத்தினரைச் சந்தித்து, சிலிமாவில் என்னை நடிக்க வைக்க அனுமதி கேட்டார். ஏழைக் குடும்பமல்லவா? சந்தோஷமாய் சம்மதித்தார்கள். ரயில் ஏறி, சென்னை சென்ட்ரல் ரயில் நிலையம் வந்து இறங்கி, ஜட்கா வண்டியில் மெலாப்பூரில் இருந்த சினிமா கம்பெனி ஆபீசுக்குப் போனது எனக்கு என்னைக்கும் மறக்காது."

**உங்களுக்கு வெற்றிக்கு மிக முக்கியமான காரணம் என்ன?**

"கடுமையான உழைப்பு, அதிர்ஷ்டம்

எல்லாம் காரணமானாலும்கூட, அவைக்கு எடுக்கப்பட்ட படங்களின் கதைகள்தான் முக்கியமான காரணம். ஹீரோக்களுக்காக இன்றைக்குக் கதைகள் எழுதுகிறார்கள். ஆனால் அன்று, கதைதான் ஹீரோ. கதைகள்தான் ஹீரோக்களை உருவாக்கின. இன்றைக்குக்கூட, எதைக்குப் பிடித்திருந்தால், நல்ல கேரக்டராக இருந்தால் மட்டுமே நான் தடிக்க ஒப்புக் கொள்கிறேன்."

**உங்களின் 'தேவதாஸ்' படம் இன்றைக்கும் ரசிக்கப்படும் படமாக இருக்கிறது. ஆனால் பல கோடி செலவில் நான் வர்பாராடும், ஷாருக்காடும் தடித்த**

## “பிளாட்பாரத்தில்”

• 'தேவதாஸ்' அன்று...



**'தேவதாஸ்' எதிர்பார்த்த வெற்றியைத் தரவில்லையே!**

"இந்த 'தேவதாஸ்' படத்தை நான் பார்க்கவில்லை. இது, உலகளாவிய ரசிக்களுக்காக நான் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி எடுக்கப்பட்ட படம். அதனால்தான் ஆங்காங் விருதுக்குக்கூட அனுப்பப்பட்டது நான் நடத்த 'தேவதாஸ்' படத்தில், தேவதாஸும், பார்வதியும் சததிக்வே மாட்டார்கள். இது கதைக்கு வறு சேர்த்தது. ஆனால் ஓரிஜினல் கதையில் சில மாற்றங்களுடன் சமீபத்திய படம் எடுக்கப்பட்டது வர்த்தக ரீதியில் இதுவும் வெற்றிபடைந்ததாகவே நான்

சென்லிப்பட்டேன்."

சென்னையில் குடிபுகுந்த நீங்கள், ஹைதராபாத்துக்கு குடிபெயர என்ன காரணம்?

"நான் வறுமை காரணமாக ஹதாம் வகுப்பின் படிப்பை திறுத்தும் படிப்பானது. என் மனைவியும் படித்தவளில்லை. எனவே, நான் என் குழந்தைகளை நன்றாகப் படிக்க வைக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். சென்னையில், தவல் கான்லென்ட், பன்லிகனில், தெலுங்கு சொல்லித் தரப்படவில்லை. தெலுங்கு சொல்லித் தந்த பன்லிகனில், தவல்



புகழேந்தி

## தண்டிடுக்கப்பட்டேன்!"

ஆர்மிலக் கப்லி இல்லை எனவே குழந்தைகளின் தெலுங்குடன் இணைந்த கான்லென்ட் படிப்புக்காக, இருபது வருட சென்னை வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்டு ஹைதராபாத்துக்குச் சென்றேன்."

ஏன் சினிமாவுக்கு வந்தோம் என்று எப்போதாவது வருத்தப்பட்டிருக்கிறீர்களா?

• -ஜி-ஜி!



"ஒரு கணமும் அப்படி ஒரு நினைப்பு எனக்கு வந்ததில்லை. இனிவும் வராது. பிளாட் பாரத்தில் அண்டுடெடுக்கப்பட்ட நான், இன்று இந்த அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறேன் என்றால், அதற்குக் காரணம் சினிமா உலகம்தான்."

என்டி-ஆர். போல, அரசிபலுக்கு வர தீக்க ஏன் ஆர்வம் காட்டவில்லை?

"என்டி-ஆர். அரசிபலுக்கு வந்தவுடன், அவரை மதித்து, சமாளித்து அரசியல் நடத்த வேண்டும் என்பதற்காக, என்னை காவிரல் கட்சியில் சேரும்படி வற்புறுத்தினார் இத்திரகாத்தி. அவரது நோக்கத்தைப் புரிந்து கொண்ட நான், அரசியலில் குதிக்க மறுத்து விட்டேன். அதை பின் ராஜீவ் காந்தி வற்புறுத்தினார் அப்போதும் மறுத்துவிட்டேன்."

உங்களுக்குப் பேத்தியாக தடித்த ஸ்ரீதேவியுடன், பின்னர் ஜோடியாக தடித்தீர்களே! அப்போது தர்மசங்கடமாக இருக்கவில்லையா?

"ஆமாம்! ஆனால் அதில் தவறு என்ன இருக்கிறது? ஏன் தர்மசங்கடப்பட வேண்டும்? நான் நடிகன். கொடுக்கிற கேரக்டரில் ஈடுபாட்டுடன், திறமையாக தடிக்க வேண்டும். அதுதான் முக்கியம். ஏன், எம் ஜி-ஆர், சிவாஜி இருவரும் கூட வயதான காலத்தில், இளம் பெண்களுக்கு ஜோடியாக தடித்திருக்கிறார்கள். சின்ன வயதில் முதிய ஸ்டேத்தில் தடிப்பது போலவே, வயதான பிம், இளைஞனாக தடிப்பதும் தடிப்பு தான்."

சத்திப்பு, படம் : எஸ்.சத்திரமெளலி

யுடைய தான்கு வேதங்  
களுக்கு, 'பரமம் பிர  
மானம்' என்று பெயர்.

அந்த பரமப் பிரமானமாகிற வேதத்தைக்  
கொண்டு, பரமப் பிரமேயமாகிற பரமாத்  
மானவு நாம் உணர்ச்சிறோம். அந்த வேதம்  
நமக்கு இந்த பூலோகத்திலே கிடைக்கின்ற  
வகையிலே, வியாஸ பகவான் துவாபர  
யுகத்தின் முடிவிலே தோன்றி தொகுத்  
தளித்தார். பகவானே அவ்வாறு வியாஸ  
ரூபியாய்த் தோன்றி விசேஷமாகக் காப்  
பாற்றி, கலியுகத்திலே இருக்கிறவர்களுக்கு  
குப் பூரணமாக அளதச் சொல்வதற்குக்  
கஷ்டம் என்று, தளித்து தளித்து இது  
ரீகவேதம், இது ஸாம வேதம், இது யஜுர்  
வேதம், இது அதர்வண வேதம் என்று  
வகுத்துக் கொடுத்திருக்கிறான்.

அதனால், பகவானுக்கு இது - இந்த  
வியாஸாவதாரம் - அனுப்பிவேசாவதாரம்  
என்று பெயர். வேத வியாசரை அனுப்  
பிவேசித்து வேதங்களை விவரித்தான்.

பூர்வ யுகத்திலெல்லாம் எல்லா வேதங்  
களும் ஒன்றாக இருந்தன. எல்லோரும்  
எல்லா வேதங்களையும் தரித்தார்கள். ரிக்  
வேதத்தைச் சொல் என்றால், ரிக் வேதத்

பட்ட வியாஸர் குள்ளமாக இருப்பார்,  
இவ்வர தியானம் பண்ணினாலே சர்வ  
பாபங்களும் போகும். வியாஸ தியானம்  
கலோகத்தைச் சொன்னால், ஸம்ருதி  
பலம் ஏற்படும். குறையாத நல்ல ரூபக்  
சக்தி இருக்கும்.

குழந்தைகளுக்கெல்லாம் இந்த கலோ  
கத்தைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.  
படித்ததெல்லாம் சமயத்திலே ரூபகம்  
வரவேண்டுமல்லவா...! இந்த வியாஸரை  
தியானம் பண்ணுவதனாலே அது  
கிடைக்கிறது.

இருவனந்தபுரம் போய், அனந்தபத்ம  
நாப கலாமியை சேவித்துவிட்டுச் சுற்றி  
வருகிறபோது பார்க்கலாம்... அங்கேயே  
மேலே ஒரு சன்னதி, உள்ளுக்குள்ளேயே  
இருக்கிறது. அங்கே ஒருத்தர் உட்கார்ந்து  
கொண்டிருக்கிறார். இன்னொருத்தர்  
அவ்வாறப் பார்த்துக் கைகப்பிக் கொண்டு  
நின்றுகொண்டிருக்கிறார். உட்கார்ந்திருப்  
பவர் யார் என்றால், இப்போது நமக்கு  
வியாசராக இருக்கக் கூடிய, பராசர  
குடைய திருக்குமாரர், மறுபாரத்தை

## குறையொன்றுமில்லை

தைச் சொல்வார்கள். யஜுர் வேதம்  
சொல்வார்கள். ஸாம வேதம் என்று  
கேட்டாலும் உடனே சொல்வார்கள்  
அதர்வணம் சொல்வார்கள் இப்  
பொழுதோ, ஒரு வேதத்தை அத்யயனம்  
பண்ணுவதே ரொம்ப சிரமமாக இருக்  
கிறது. அதை தரிப்பதே கஷ்டமாக இருக்  
கிறது. அதனால், வேதங்களை எப்பெரு  
மான் அவதாரம் பண்ணி தொகுத்தான்.

இப்போது நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்  
கிற இருபத்தியெட்டாவது கலியுகத்திலே,  
வியாசகுடைய புதல்வராக இருக்கக்  
கூடிய கிருஷ்ணதர்வபாயனர் என்று  
சொல்லக் கூடியவர் - கிருஷ்ணன் என்று  
பெயர் அலகுக்கு... தீபத்திலே தோன்றிய  
தனாலே தலைபாயனர். சத்யவதி கத :  
என்று சத்யவதிக்குப் பிறந்தவர். இப்படிப்

எழுவிய மகன், வேதங்களை விவரித்த  
வியாஸ பகவான் - இவர் உட்கார்ந்து  
கொண்டிருக்கிறார். நின்று கொண்டிருப்  
பவர் யாரென்றால், இதற்குப்பிறம் கிருத  
யுகம், திரேதாயுகம். துவாபர யுகம் வரு  
கிறபோது, மறுபடியும் வியாஸாவதாரம்  
பண்ணப் போகிறவர். அவர் யாரென்  
றால், துரோணாச்சாரியருடைய திருக்  
குமாரரான அசுவத்தாமர். அவர்தான்  
அடுத்த துவாபர யுகத்திலே வியாஸராக  
அவதாரம் பண்ணுவார். அதற்குள்  
வேதங்களை மறுபடியும் ஒன்றாகச் சேர்த்து  
போய்விடும் துவாபர யுகத்தில் பகவான்  
வியாஸாவதாரம் பண்ணுவான். அசுவத்  
தாமருக்குள்ளே புகுந்து, வேதங்களை வில  
ரிக்கிற காரியத்தைப் பண்ணுவான்.

அதனால்தான் 'வியாஸாய விஷ்ணு  
ரூபாயி வியாஸ ரூபாய விஷ்ணவே!!



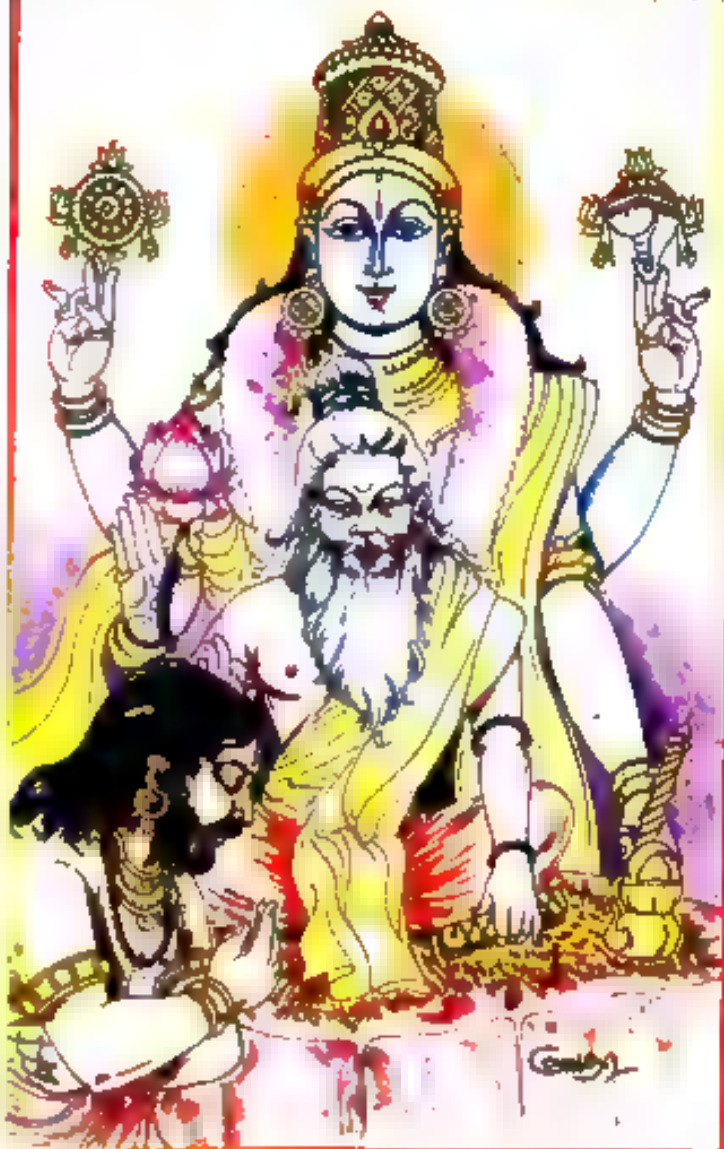
தமோ வை பிரம்ஹ  
நிதயே வாக்ஷிஷ்டாய  
தமோ நம' என்று வியா  
ஸர விஷ்ணுவாகவே  
கொல்லிடுகிறது.

விஷ்ணுவின்னடைய  
ஆம்சமாக வியாஸர்  
இவ்வாறுபோனால்,  
அவரால் வேதங்களை  
விவரிக்க முடியுமா!  
அப்படி வேதத்தை விவ  
ரித்து தமக்குக் கொடுத  
திருக்கிறான் பகவான்.

இந்த வேதத்தை  
தரித்தல் என்பது மிகப்  
பெரிய யோகம்.  
அதைச் சொல்லுதல்  
என்பது பெரிய  
யோகம். அப்படிப்  
பட்ட வேதமாக பக  
வான் இருப்பதனாலே  
தான், 'ஓம் யோகாய  
நம' என்று அவனைத்  
துதிக்கிறோம்.  
'வேதத்தை' என்று  
அவனை வேதமாகவே  
ஆழ்வார் குறிப்பிடு  
கிறார். சிறை நாமமும  
'யோகோ யோக விதாம்  
பேதா' என்கிறது  
அவனை.

வேதமாக இருக்  
கிறான் (யோகோ); வேத  
வித்துக்களுக்கெல்லாம்  
தலைவனாக, பிரதான  
மாகவும் இருக்கிறான்  
(யோகவிதாம்பேதா). 'வேதத்தின் கலைப்  
பயனை' என்றார். ஆழ்வார் வேதத்தை  
நாம் கலைத்து உண்ணக்கொண்டால்,  
அதன் பெரும்பயனாக தமக்கு இருக்கக்  
கூடியவனும் அவனே.

வேத வித்துக்களுக்கெல்லாம் நேதா  
வாக, வேதங்களுக்கெல்லாம் ஒரே பொரு  
ளாக விளங்கக் கூடியவன் - வேதோ தேவ.  
சர்வசராசரங்களுக்கும் உரைபவன்.  
அவனே சர்வஜ்ஞேஷ் கூட: - இந்த உப



தித்த வாகவியத்துக்கு ஏற்ப, சர்வவியாபி  
வாக எல்லாம் பரந்து விரிந்து காணப்படு  
கிறான். இதெல்லாம் தாம் வேத வாக்  
வியத்தைக் கொண்டுதான் தெரிந்து கொள்  
கிறோம். வேதமே இல்லை என்றால்,  
அதன் பொருளை எவ்வாறு உரை  
முடியும்?

வேத கலை கொண்டு பகவானை  
விவரிப்பதுதான் சகலவாஸ்ய உபநிஷத்.

**முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்**

அது ஆரம்பிக்கிறபோதே 'சசாவாஸ்ய' என்றுதான் ஆரம்பிக்கிறது. அதனால் தான் அதற்கு சசாவாஸ்ய உபநிஷத் என்றே பெயர்.

இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுதும் ஸரால் சூழப்பட்டிருக்கிறது என்பதால், சகவரணால் பகவானால் - சூழப்பட்டிருக்கிறது. அவனுடையது இது மொத்தம். அதனால் மற்றொருவர் பொருளுக்காக ஆசைப்படாதே. 'எல்லாம் அவனுடையது' என்று நினைத்துக் கொண்டாயானால், இதராளுடைய பொருள் மீது நீ ஆசை வைக்க மாட்டாய். அவனுடைய பொருளை உன்னுடையதாக நினைக்காதே! இதிலே விசேஷார்த்தம் என்னவென்றால் - அவனைச் சேர்ந்த பொருள் இந்த ஆத்மா ஆத்மா அவனுடையது என்று நினை. ஒரு தாளும் 'யான் எனக்கு உரிபவன்; சுதந்திரன்' என்று நினைக்காதே! 'நானும் என் உடைமையும் அவனுக்கே.' என்று அவனுடைய திருப்பனையில் அர்ப்பணிக்க வேண்டும் என்கிற விசேஷார்த்தத்ததை இந்த சசாவாஸ்ய உபநிஷத்தானது காட்டிக் கொடுக்கிறது.

ஆகையினால், யோக விந்துக்களுக்குக் கெல்வரம் தலைவனாக இருக்கக் கூடியவன் எம்பெருமான்.

யோகம் என்கிற வேதமாகவும், வேதத்தின் பொருளாகவும், வேதத்தின் களவப்பலனாகவும், அந்த வேதத்தை உணர்ந்தவர்களுக்குக் கெல்வரம் முன் திற்கக் கூடியவனாகவும் இருக்கிறான்.

வேதோ வேத விதம்பங்கோ

வேதாங்கோ வேத விதம்பி : என்று பின்னாலே இதை ஸ்பஷ்டமாக விவரிக்கக் கூடிய திருநாமங்கள் வருகின்றன. 'ப்ரம்மணய' 'ப்ராமணபரிய' என்றெல்லாம் கூட பகவானுக்குத் திருநாமம்.

## நான் ரெடி... நீங்க ரெடியா?

கோவை மாவட்டம் சூரூர் வட்டாரத்தில் நடந்த ஊழல் எதிர்ப்பு இயக்கத் தொடக்க விழாவில், இந்திய அளவில் தமிழ்தாடு இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளது என்ற செய்தியைக் கேட்டு சத்தோஷப்பட முடியவில்லை. ஏனென்றால், தம்பர் 6 இடம் பிடித்திருப்பது வஞ்சம் பெறுவதில் அல்லவா!

தமிழக ஊழல் எதிர்ப்பு இயக்கப் பொதுச் செயலாளர் செ.மா. அசு. தமது பேச்சில் "தமிழ்தாட்டில் வஞ்சம் வங்குவதில் முதலிடத்தில் போக்குவரத்துத் துறைமும், இரண்டாவது இடத்தில் காவல்துறையும் உள்ளது" என்று கூறி புளியைக் களைத்தார்.

கோவை மாவட்ட காவல்துறை கண்காணிப்பாளர் பொன். மாணிக்கவேல் ஐ.பி.எஸ். பேசியதுதான் ஊழலாகட்ட!

"ஊழல் எதிர்ப்பு எனது மூச்சு. வஞ்ச ஒழிப்பில் என்ன பிரச்சனை வந்தாலும் எதிர்த்தீச்சல் போட்டு வெற்றி கொண்டேன். இந்த இயக்கத்தின் முயற்சி களைப் பாரக்கும்போது, டானிக் குடித்துதுபோல உள்ளது. உங்கனோடு சேர்த்து முழு மூச்சாய் செய்கின்ற தான் ரெடி. நீங்க ரெடியா!" என்று கேட்க, பொது மக்கள் அனைவரும் "தாங்களும் ரெடி" என உற்சாகமாக பதில் தர, மாணிக்கவேல் முகத்தில் ஆயிரம் வட்டல் பிரகாசம்!

"புறவது வஞ்சம் கேட்டால், எனது தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்" என்று சொன்ன மாணிக்கவேல், தமது சொல் நம்பனாத தர அனைவரும் குதித்துக் கொண்டது தம்பிக்கை ஒளி தந்தது.

- ஜி.செவிபாலன், புலகடிகரி



• விழாவில்...

தவர்களிடத்திலே பகவானுக்கு விசேஷ பரிதி; பரியம். வேதம் உணர்ந்தவர்களை நித்யம் வணங்கு. ஸேவி' என்று வேதமே சொல்கிறது.

ஒருத்தர் கேட்டார், "சதமானம் பவதி என்று அவர்தான் அக்ஷதை போடணுமா? நானே ஒரு பீடி எடுத்து 'சதமானம் பவதி' என்று மந்திரத்தைச் சொல்லி, தனவலிலே அக்ஷதையைப் போட்டுக் கொண்டால் பலன் ஏற்படாதா?" என்றார். அந்த வேதவித் துக்கிடுக்கிற பெருமை உனக்கில்லையே! பகவிலிடத்திலே பால் எங்கு இருக்கிறதோ, அப்படி அவரிடத்திலே வேதம் இருக்கிறது. பகவிலிடத்திலே பதினான்கு வேடங்களுக்கும் இருக்கின்றன. அது புல்லையும், புண்ணாக்கையும் சாப்பிட்டுவிட்டுப் பாலைக் கொடுக்கிறது... நம்மால் அது மாதிரி புல், புண்ணாக்குச் சாப்பிட்டுப் பாலைப் பொழிய முடியுமா? அல்லாஹே வேதத்தை நன்குணர்ந்து, வேத விதிமான கர்மாகவப் பண்ணிக்கூடிய மகான்களுடைய ஹஸ்தத்திலாலே அக்ஷதை சேர்த்தால், இவர்களுக்கு மேலும் ஏற்படும் என்பதனால்தான், பெரியோர்களுடைய திருக்கரங்களால் அக்ஷதை சேருவதன் என்று கேட்பது.

இப்படிப்பட்ட வேத வித்துக்கவி லுடைய பெருமையை பின்னால்

சுதஸ்ரதாமமும் சொல்லப் போகிறது. அவர்களுக்கெல்லாம் தேவாலாய தனவ சிறந்து விளங்கக் கூடியவன் பரமாத்மாவாகிறான்.

இதையெல்லாம் மகான்களான ஆசார்யர்கள் சொல்லிறார்கள்...

யோகிகளுக்குள்ளே இருக்கிறான்; யோக தளையிலே உள்ளுக்குள்ளே இருந்து அதற்கு யஜுமான்னாக இருக்கிறான் என்பது ஓர் அர்த்தம். வேதப் பொருளாக இருந்து, வேதமாகப் பரந்து விரிந்து விளங்கக்கூடியவன் என்பது ஓர்

அர்த்தம் இந்த தாமாவுக்கு.

"வேதமுன் விரித்தான் விரும்பிய ஸேவில்" என்பதோர் ஆழ்வார் வேதத்தை (முன்பு) விரித்தவன் - உலகத்துக்குக் கொடுத்தவன் - அவன் திருமாலிருஞ் சோலையில் இருக்கக்கூடிய, 'அழகன்' என்ற திருநாமத்தையுடைய எம்பெருமான என்று கொண்டாடுகிறார் ஆழ்வார்.

ஆழ்வார்களுடைய ஸ்ரீகுத்திகள், ஆசார்யர்களுடைய ஸ்ரீகுத்திகள் என்று எதை எடுத்து ஆராய்ந்தாலும், வேதத்தின் கர்ம காண்டம், பிரம்ம காண்டம் என்று எதை உட்புகுத்து பார்ந்தாலும், அந்த பரபரமத்தின் பெருமை நுரை வில்லாமல் நிறைந்திருப்பது எப்படிடமாக தங்கு விளங்கும்.

**குறையொன்றுமில்லை - ஏழாம் பாகம் நிறைந்தது.**

**எட்டாம் பாகம் விரைவில் ஆரம்பமாகும்.**

**முக்கூர் ஸ்வாமிகளின் விஞ்ஞான சுதஸ்ரதாம வினக்கப் பேருரை ஒளிப்பதிவுகள் உதவி :**

**ஆஸ்திக சமாளம்,  
வினஸ் லாலனி,  
சென்னை - 600 018.**

# நடிகர்களுக்குச் சம்பளக் கட்டுப்பாடு வருமா?

● **சியாமனா சல்வரன், சேலம்**

! சேது சமுத்திரத் திட்டத்துக்கு 'தான் - நீ' என்று போட்டி போடும் நாயகர்கள், காவிரிப் பிரச்சனையில் மட்டும் காதல் அதிகைகளோடு நிறுத்திக் கொள்வது ஏன்...?

! அப்படி காதல் அதிகைகளையோடு நிறுத்துவதில்லையே பிரதமரையும் தோலியாலையும் நீதிப் போய்ச் சந்திக்கிறார்கள் மத்திய அரசு அனுலலகங்கள் மூலம் தர்னா செய்கிறார்கள். அப்படி மறைவது கிஷ்குள நாயகர், கபினி எல்லாம் திரைத்.

● **அ. கணேசன் ரத்தினம்,**

திருச்சி - 88

! காவிரித் திரோட்டம் 38 ஆண்டுகள்

• ஆந்திர அரசாங்கம்!

• முந்திக் கூட்டணி!



கருத்துப் பிறழும் உயிரோட்டத் துடன் இருப்பதாக ஜி.கே.யாசன் சொல்கிறாரே..!

! உயிரோட்டம் இல்லாமலா ஒந்ததற்குக்கொருத்தா அடிச் சகராபம் ஒரே இலக்குடன் ஒதுளையாச் செயல்பட்டா, மேலா உயிரோட்டம் எப்பது பெரும் பலமாக மாறும் என்று புரிகுக்காததுதான் பரிதாபம்!

● **ஜி.குப்பசாமி, சங்கராபுரம்**

! பிறுநரில் கிரிக்கெட் சங்கத் தலைவராக வந்துபிரசாத் யாதவ் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டுள்ளாராமே..!

! பிறா கிரிக்கெட் சங்கத்துக்கு நமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்!

● **ஏ.கருமார், காட்பாடி**

! ஜே. தமக்கு மக்களுடன்தான் கூட்டணி எங்கிறாரே.. இந்தக் கூட்டணி எதுவரை நீடிக்குமாம்!

! ஏற்கெனவே முறிஞ்சுபோச்சே! திகிலிக்கும் போல முதலவர், இதர கட்சிகளுடன் கூட்டணி பற்றி நிறந்த மனத்துடன் இருப்பதாகவும், இன்னும் முடிவு செய்யவில்லை என்றும் பதில

அளவாகப் பிறழ வழியியறித் திறக்கப்பட.. மே. 10 தியா.. "ஆகா காவிரி நீர் கொண்டு வந்து விட்டோம்" என்று ஒலியொரு கூத்தி தளபலவரும் மார்தட்டுகிறார். ஆண்டு தொறும் நடப்பதுதானே..!

● **இரா. கல்யாணசுந்தரம்,**

மதுரை - 9

! ஹாரிபாட்டர் புத்தகத்தில் அப்படி என்ன கவாஸ்யம்?

! அலகுப் புரிகுக்கக் தீவ் பத்து பதினாறு வயதுக் குழந்தையா மாற ணுங்க.



• நாற்காலி..

...புகழ்!



கூதியிருக்கிறாரே!

• வெ.நா.சியசுமார், சென்னை - 33  
! அயிதாப் பச்சனின் ரசிகர்கள்  
(கொல்கத்தாவில்) அவரது காலணி  
கலன் நாற்காலியில் வைத்து 'குரு புகழ்'  
செய்திருக்கிறார்களே..?

! விஜயகாந்துக்குக்  
கோயிலே கட்டி கும்பிடற  
ரசிகர்களைவிட அவங்க  
ஒண்ணும் உசத்தி இல்லை..!  
நாழ்வு மனப்பான்மையை  
விடுங்க சிலசுமார்!

• எஸ். அன்புமணி,  
சரோடு  
? பெங்களூர் கோட்டில்

நடக்கும் ஜெய  
லலிதா வழக்கில்  
ஆரம்பக் கட்டத்தி  
யேயே இத்தனை  
இழுத்தடிப்புகள்  
நடக்கின்றனவே...

தீர்ப்பு வருவதற்குள் ஒரு  
மெகா ஸீரியல் பார்த்த அனுபவம்  
தமக்கு ஏற்பட்டுவிடும் போலிருக்கிறதே!  
! மெகா சீரியல் பகுதி 1 தமிழகத்தில்  
நடந்து முடிந்து விட்டது. கர்நாடகத்தில்  
நடப்பது பகுதி II.

• ஆர். ரமேஷ், மதுரை - 20

? கலைஞர்-எவரமுத்து உரசலா?  
விரிசலா?

? அரசல் புரசலாக எவரமுத்துவே  
கொடி காட்டியிருப்பதை நோக்க, உரச  
லால் ஏற்பட்ட விரிசல் என்று தோன்று  
கிறது.

• சரஸ்வதி, வேலப்பாடி.

? தடிசர்களுக்கு சம்பளக் கட்டுப்  
பாடு விதிக்கும் 'தில்லு' நம்ம படத்  
தயாரிப்பாளர்களுக்கு வருமா?

? தமிழ் சினிமாவை என்றும் இயக்கு  
வது உச்ச நட்சத்திரங்கள்தான். தயாரிப்  
பாளர்கள் கூண்டோடு தற்  
கொலைக்கு முயன்றாலும்  
இறுதிசை மாறாது ஆனால்  
போட்டி-பொறாமை இன்றி  
ஒன்றுபட்டால் மாறும்.

• க.இராமலிங்கம்,

புதுப்பேட்டை

? தமிழ்த்தாத்தாவின்  
விட்டை அரசவைமையாக்க,



• ஓடி இவக்கு!

சென்ற ஆண்டு ஜனவரியில் 33 வட்சம் ஒதுக்கி, பிறந்த தாமரைக் கொண்டாட தீர்மானம் போட்டு அரசாணை பிறப்பித்தனர். ஒன்றும் செய்வதில்லை இந்த ஆண்டு 35 வட்சம் ஒதுக்கிவிடுக்கிறார்கள்... அடுத்த ஆண்டும்..?

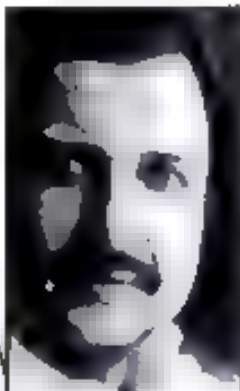
! விஸைலாசி ஏறிவிட்டது என்று 23+35 வட்சம் ஒதுக்க முன்வரலாம்!

● பா.ஜெகன், சென்னை - 35

! குதிராத்தின், பெற்றோர்



• தடுத்த ஆண்டும்..!



• தோவா...

சம்மதமின்றி இனி எத்தனை நிகழ்வுகளும் பதிவு செய்யப் படாது என்று அந்த அரசு அறிவித்ததன் ஆணை குறித்து..!

! பெற்றோரை பிற பூதவெடுத்தவர்கள் மதாராரங்குராவுக்கோ, மத்தியப் பிரதேசத்துக்கோ போய் பதிவுத் திருமணம் செய்து கொள்வார்களே!

● ஜே.கி.ஜே. கண்ணன்,

திருச்சி - 30

! 'குதிரா காவி' என்று ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் வெள்ளை அறிக்கை வெளியிட்ட முதல்வர், தற்போது குதிரை எப்படி திரம்பியது என்று வெள்ளை அறிக்கை வெளியிடுவாரா..?

! மாட்டார், அவ்வாறு வெளியிட்டால் கடந்த சில வாரங்களாக எவ்வளவு வேக

மாக அது காவி செய்யப்பட்டு வருகிறது என்பது மக்களுக்குப் புரிந்துவிடுமே!

● இராசக்கரபாணி, மதுரை - 7

? "வைரமுத்து போன்ற படைப் பாவிவர் மூலம் தமிழ் தன்னை அவ்வப் போது பூதப்படுத்துக் கொள்கிறது" என்று தடக்கி விவசாயப் பாராட்டியுள்ளாரே... வைரமுத்து இல்லாவிட்டால், தமிழ் பாழடைந்த தாக படித்தா போயிருக்கும்?

! தமிழ் பாழடைந்து போயிருக்காது, திச்சையமாக ஆணாடி, இதுவரை ஆராயப் படாத அதன் பரிமாணம் ஒன்று தமிழன் பர்களுக்கு அனுபவிக்கக் கிடைக்காமல் போயிருக்கும்.

● ஆர்.கே.ராஜா, குடியாத்தம். \*

? 'இஸ்லாத்தின் நற்பெயருக்குக் களங்கம் விளைக்கவே இம்ரானா விவகாரத்தை மீடியா பெரிதுபடுத்தி விட்டது' என்று முஸ்லிம் தனி நபர் சட்ட வாரியம் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளதே..!

! இஸ்லாமுக்குக் களங்கம் ஏற்படுத்த எந்த வெகுஜனப் பத்திரிகையும் எண்ணாது; துணியாது. இஸ்லாத்தின் நற்பெயருக்குக் களங்கம் ஏற்படுகிறது என்றால், அது இம்ரானா விவகாரம் போன்ற திகழ்வுகளால்தான்மெய்யாயி, அதை எடுத்துக் காட்டும் பத்திரிகைகளாவ அவை... பத்திரிகைகள் வெறும் நிலைக்கண்ணாடிகள்தான்.

● பி.இராஜேந்திரன்,

யோவர் அண்ணக்கட்டு

? ஆண்டுதோறும் ஜப்பசி பெனாஸாமி அன்று சங்கை கொண்ட சோழபுரம் கோயிலில் உடை நன்மைக்கான காலி சங்கரமடம் சார்பில் அண்ணா பிழைக்கம் செய்கிறப்படுகிறது. சங்கர சார்பினர் போய் உன்ன வழக்குகள் காரணமாக இது நிறுத்தப்படுமா?

! அண்ணாபிழைக்கம் நிறுத்தப்படாது. அதை நடத்தி வைக்க ஒரு வேளை ஜிபேந்திரர் நேரில் வந்தால் தடுத்து நிறுத்தப்படலாம்!

○

□ ரூ. 100/- பரிசு:

ஜே.கி.ஜே. கண்ணன்,  
515, பெரிய கடை வீதி,  
திருச்சி - 620 008

● ரூ. 50/- பரிசு:

ஆர்.கே.ராஜா,  
22, காளியம்மன் கோயில் தெரு,  
திச்சையப்பேட்டை, குடியாத்தம்,  
வேலூர் மண்டலம் - 632 602

# உங்கள் இல்லம் புதுப்பொலிஷுடன் விளங்க



அகிலம் & கார்ப்பு Finlings

Show room

Near to Jeeva Park, Old S.S. O.M. Chetty Road, T. Nagar, Chennai - 60.  
Tel: 2616 9270 Mobile: 98400 21384. [www.thejus.com](http://www.thejus.com)

Timings: 9.30 am to 7.00 pm

SUNDAY HOLIDAY

for online purchase visit:

[www.chennaionline.com](http://www.chennaionline.com) [www.indiaover6.com](http://www.indiaover6.com)



## ஹை-வே டவுன்

CHENNAI - TAYNAMPET ROAD

ஹைவே-டவுன்  
புதுப்பொலிஷ்  
முகவரி: 2435 7721

புதுப்பொலிஷ்

புதுப்பொலிஷ்

புதுப்பொலிஷ்

புதுப்பொலிஷ்

மேலவாசை ஹைவே-டவுன் பாதையில் சென்னை அம் நெடுஞ்சாலைவழியில் (GST Road) கவர் 1400 ஏக்கர் பரப்பில் ஜவகிதா நகரத்தில் உருவாகி வரும் மகத்தியா சிட்டிக்கு அருகில், இப்பக்க வசில் கொடுக்கும் அமைதி ததில் 2000 மனைகளுடன் 120 ஏக்கரில் அமைந்துள்ள அற்புதமான வீட்டுமனைகள், மனைப்பிரிவில் நின்று நாற்புறமும் பார்க்கவாய் செழந்தியாக, இப்பக்க வசில் மத்திய அமைதி மனைகள், ஹைவே-டவுன்.

### புதுப்பொலிஷ் + புதுப்பொலிஷ்

(புது மத்திய அமைதி சிட்டிக்கு (OTCP) அமைதி மனைகள்)

சிறப்புகள்: = 8 வசிகள் அமைதி மனைகள் சென்னை நெடுஞ்சாலைவழியில் உட்கு அமைதி மனைகள். = பல் மத்திய வசில் கவர் = உட்கு விடு கவர் குடியேறும் மனைகள் அமைதி மனைகள் கொண்டு. = அருகிலேயே விடுகள் + 10 அருகில் மனைகள் குடியேறும் = சென்னை பத்திரம் = நம்மவர்கள் நினைவுகள் = மனை வசில் நினைவுகள்

இப்பக்க வசில் பாதையில், சென்னை -

☎ 2435 7721 / 31 ☎ 93805 - 59482 / 98406 - 22308



**BLB Estates (P) Ltd.**

Behind Apollo Specialty Hospital, Teynampet, Chennai - 16.

E-mail: [blbestmail@vsnl.net](mailto:blbestmail@vsnl.net) [www.blbestates.com](http://www.blbestates.com)

புதுப்பொலிஷ் பாதையில்

**அம்மா** அரங்கத்தில் நுழைந்தபோது சரியாக மணி ஐந்து. பாடகர் பாலமுரளி கிருஷ்ணாவுக்கு 75 வயதானதை ஒட்டி, 'லிபரூசி' அமைப்பு எடுத்த விழா. தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து முடிந்து, பாலமுரளியின் சீடர், திருவாங்கூர் அரசினங்குமரர் ராம வர்மா, தம் குருவின் மீது 'ஐயா குரு வர்மா' என்ற பாடலைப் பாடியபோது, அவர் குரலில் மென்மை மட்டுமல்ல, இனிமையும் இருந்தது.

ஹம்சத்வரலியில் பாலமுரளி 'பரிபரி நீ பாதமே' என்று பின்னையார் மீது பாட, இரைக்கு முன்ஸாலேயே அதிகம் அவட்டிக் கொள்ளாமல் புஷ்பாருசலி நிகழ்த இனார் பரியா ஜெயராமன் அடுத்து வந்தது லர்ணம். துக்கிளியூண்டு குட்டிப் பையன் முதல், தோளில் துண்டு போட்ட எல்லாம்

பாடினார். பாலமுரளி மெட்டமைத் திருப்பாரோ?

இளை ஆராய்ச்சியாளர் பி.எம். சுந்தரம், பாலமுரளியின் முதல் சீடர் என்பது ஆச்சரியமான நியூஸ். ரொம்ப டெக்னிக்கலாக, தாள வாத்ய வய முறைகளை அவர் வினக்க, அதைத் தொடர்ந்து 'லிக்கு' விநாயக ராமின் குடுமாயம்



# ஜெய ஜெய ஜெயலலிதே!

பச்சை நிறம்! இளைஞர், இளைஞிகள் என்று அரங்கம் முழுக்க 75 பேர். அருணா சாய்ராமும் இதில் அடக்கம்! அகில உலகத்துக்கும் ஆளாதம் தருபவன் யார்? அம்மா. திரம் மிக்கவன் யார்? அம்மா. (தம்ப 'அம்மா' இல்லை. இந்த அம்மா வேறு, அம்பாளர்) - பாலமுரளி எழுதி, மெட்டமைத்த இந்த கம்பீர நாட்டை லர்ணத்தில், ராகத்தின் தீவ கலரமான சாந்தாரம் முறை வருகிறது என்றார் அறிவிப்பாளினி. யார் யார் எண்ணிய பார்த்தாராகனோ, யாம் அதி யோம் பராபரமே!

மறுபடி ஒரு சீடர் வந்தார் : கல்லூரி முரளி கிருஷ்ணா. 'முரளி காளமு' என்று. குருவின் டேரில் தெலுங்கில், கிட்டத்தட்ட பாலமுரளி குரலிலேயே

வழங்கிய வயவாத்ய இளைசில், அசாதிய ஒளை விநாயகராமின் கடத்துக்குள்ளேயே எமக் வைத் திருப்பதால், மண குடத்தின் ஒளைக்குப் பதில், மடார் மடார் என்று மெட்டாவிக் சவுண்டுதான் வந்தது. காது ஜங்வு சிழிந்து விடுகிற அளவுக்கு இருந்தது ஒலி. ஒரே ஆறுதல் அம்சம், செல்வகனோஷின் கஞ்சிரா. டிரம்ஸின் ஒளைசைய ஒரே கையால் எழுப்புகிற வாகவமும், வீரல்கள் புரள் கிற வேகமும் பிரமிக்க வைத்தன.

பாலமுரளியின் கச்சேரியைக் கேட்டபோது, அவர் உடலுக்கு வேண்டுமானால் 75 வயது இருக்கலாம், குரலுக்கு 25தான் என்று தோன்றியது. (ஆனால் ஏன் இப்படி. அதியாய உச்ச வயதாயில் பாடி, இருமி, பாடி... அவுலத்தைப் பட வேண்டும்?) ஆர்பீயில் 'சூசகல கலாதிப' பாடி, ஆபேரியில் 'நகுமோமு' பாடினார். தாமே இயற்றிய 'ஜெய ஜெய



ஜெயலலிதே' பாடலையப் பாடி, அதை முதல்வருக்குச் சமர்ப்பணம் செய்தார்? ராகத்தின் பெயர்? ஜெயஜெயலலிதே தான்! (அதையும் ஒரு சஸ்பென்ஸ் மாதிரி கடைசியில் அறிவித்தார்.) ஜெயலலிதா ராகத்தை ஏற்கெனவே சூன்வக்குடி, உண்டாக்விவிட்டதால், பாவுமுரளி ஜெயஜெய' போட வேண்டியதாயிவிட்டது போதும்! "நான் இங்கே அவனாரைப் பாராட்டி, கௌரவிக்க வந்தால், அவர் முதலிக கொண்டு என்னை கௌரவித்துவிட்டார்" என்று தெழிந்தார் முதல்வர். பாவுமுரளியின் பெருமை

மட்டுமே வழங்கப் போகி **உத்தர** ததா! தெரியவில்லை.

75 பேர் ஆடிய கருடத்வணி ராக திவ்யானா, படு கமார் ரகம்.

"பாவுமுரளி கிருஷ்ணாவின் திறமைக்கு பத்மவிபூஷன் எல்லாம் போதாது. மத்திய அரசுடன் போராடி எப்படியாவது அவருக்கு பாரத ரத்னா கிடைக்கச் செய்வேன்!" என்று அறிவித்தார் ஜே!

முதல்வரின் ஒலிபததை மலையம் செல்வன் வளர்த்து கொடுக்க, அதை பாவுமுரளி, ஜெயலலிதாவுக்கு வழங்கினார்.

பாராட்ட வேண்டிய அம்சம்: குறித்த தேரத்துக்குத் துவங்கி, குறித்த தேரத்தில் நிகழ்ச்சியை முடித்த கச்சிதம்.

தொத்துகொள்ள வேண்டிய அம்சம்: வெளிஜா, தனியார் பல்கனில் வைப்பது போல எதொடெசிபலில் இளை நிகழ்ச்சி கணம் ஒலிபரப்பி, ஆடியன்ஸின் செலிப் பறைவைகி கிழித்த கொடுமை. (அட் ஸ்டா: இவ்வசகாது சிகிச்சை முகாம் ஒன்றையும் முதல்வர் சிபாரிசு செய்ய வந்தார்.)



களைப் பட்டியலிட்டு விட்டு. "இவனாரைப் பாராட்ட ஒரு நாள போதுமா?" என்று கேட்டு அவர் பாடலையே திணை ஆட்டி, அடுத்த பீரஸியில், நாம் அயருக்கு சிஷ்யையாக வந்து கற்றுக் கொண்டு பாடி, சபாஷ் வாங்கப் போவதாகத் தம் ஆணையை வெளியிட்டார் ஜே!

பிரெஞ்சு அரசாங்க 'செவரலியே' விருது பெற்றதற்குப் பாராட்டிவிட்டு, தமிழக அரசின் சார்பாக 'கத்தர்வ கான சாம்ராட்' என்ற விருதை அளித்தார். தமிழக அரசு இதை பாவுமுரளி கிருஷ்ணாவுக்காக மட்டுமே வழங்கியதா, இல்லை, இனி தொடர்ந்து வேண்டியவர்களுக்கு

முன்று மணி தேரம் திளைத்த பாராட்டு மழையில் குளிர்ந்துபோய் இருந்த பாவுமுரளி, தம் நள்ளி உளரையில், "எனக்கு இந்த ஒரு நாள மட்டும் போதும்!" என்று பலத்த கைத்தட்டலுக்கு இடையே முடித்துக் கொண்டார்!

தோதல் பிரசாரத்துக்கு வருவார், தமாஷாமிருக்குமேன்னு பார்த்தால், மணிதர் இப்படி ஒரு நாளோடு முடித்துக் கொண்டுவிட்டாரே!

- சாருகேசி



## “ஹேனாவைப் பற்றி” இடைத்தி விவரம்”

தீரீராவை ஞாபகமிருக்கிறதா...? ‘இங்கேயும் ஒரு கண்ணை’ படத்தில் ‘ஹேனா புஷ்பங்களே... என் ஹேனம் சொல்லுங்களேன்’ என்று பாடி அப்ளாஸ் பெற்றவர். இன்றைக்கு ‘ஹேனா’ என்ற கன்னட படத்தில் சிறப்பாக நடித்ததற்காக தேசிய விருது வங்கியிலிருக்கிறார். சந்தோஷத்திலிருந்தவரை சந்தித்தோம்.

செய்தி கேட்டவுடன் எப்படி இருந்தது?

“ரொம்ப ரொம்ப மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. சுமார் 20 வருடங்களாக நடிச்ச கண்ணிருக்கேன்... இப்பத்தான் அறிவப்பட்டிருக்கேன்... வெரி ஹாப்பி!”

விருது கிடைக்கும் என எதிர்பார்த்திருக்கிறார்களா?

“ஐஸ்வர்யா ராய், ராணி முகர்ஜி, கொங்கணாசென்... போன்ற சிறந்த நடிகைகளின் பெயரெல்லாமும் போட்டிக்கு பரிந்துரை செய்யப்பட்டதை

அறிந்து, ‘தமக்கெதிக’ன்னு நெனச்சண்டேன். கடைசியில் என்னைக்கு தேசிய விருது என்றவுடன் என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. இந்தப் பெருமை என்னுடைய டைரக்டர் கிரீஷ் காசரவன்னிக் குத்தான்.”

ஹேனாவைப் பற்றி?

“இது முஸ்லிம் சமுதாயப் பெண்களின் பிரச்சனைகளைப் பற்றிச் சொல்லும் உண்மைகளைத் பாணு முஷ்தாக என்ற பெண்மணி எழுதிய கிறுகதை. ஓர் இந்துப் பெண்ணான தான், முஸ்லிம் பெண்ணாக மாறி நடிப்பது என்பது ஒரு சாஸ்திரம். பயங்கரமாக உழைத்தேன்... ஹேனா படத்துக்கு சிறந்த காஸ்டியூமுக்கான விருது மற்றும் சிறந்த சமூகப் படத்துக்கான விருதும் கிடைத்திருக்கிறது.

தமிழில் ஏன் தொடர்ந்து நடிக்கவில்லை?

“இங்கேயும் ஒரு கண்ணை’ல் அறிமுகமானேன் பத்தாவது படிச்ச பாஸாக நான் இங்கே வந்தேன். பிறகு இங்கேயே செட்டிலானிட்டேன்.

உங்களை இருமண வாழ்க்கை..?

“காமிராமேன் வேணு தான் என் கணவர். சுமார் 18 வருடங்களாக அவரைத் தெரியும். ஆனால் சமீபத்தில், மார்ச்சில் தான் எங்கள் இருமணம் நடந்தது. பொதுவாக மணலி வந்த வேளை அதிரஷ்டம் என்பார்கள் எனக்கு கணவர் கிடைத்த வேளை நேஷனல் அவார்டு கிடைத்துவிட்டது.”

அடுத்து என்ன ப்ளான்?

“ஹேனாவிற்கு விருதுகள் கிடைத்ததில் உற்சாகமாக இருக்கிறது. நிறைய மீனிங் ஃபுல் சினிமா எடுக்கலாம், கடவுள் சக்தி கொடுத்தாரென்றால், தமிழிலும் படம் எடுப்பேன். விஸரவில் இயக்குதர் ஆகப் போகிறேன்.”

அப்படிப்போடு!

. பெங்களூரிலிருந்து வதானேகர் படம் : நாகேஷ்

வினை  
ரூ. 25/-  
மட்டுமே

உள்ளே

நீரிழிவு நோயாளிகள்  
முழு வாழ்க்கை வாழலாம்!  
- நம்பிக்கை!

மரபணுக்களின் மாயாஜாலம்!  
- அதிசயம்!

எப்படியும் ஒரு குழந்தை!  
- பிரமிப்பு!

பற்றுநோய்க்கு புதிய டெஸ்ட்!  
- சாதனை!

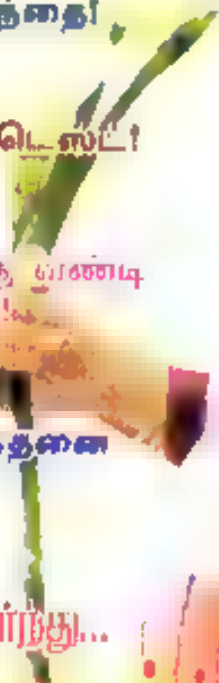
வைத்தியம் பண்ணிக்கு வாண்டி  
கட்டி வற்றாங்கல்!  
- உற்சாகம்!

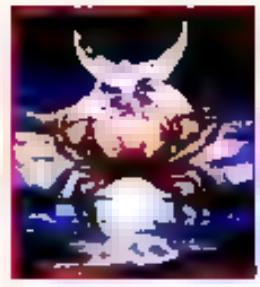
ஆயுர்வேதத்தில் இத்தனை  
விஷயங்கள்!  
- ஆச்சரியம்!

எண்ணார்களும் சேர்ந்து...

‘வாழ்க நலமுடன்’  
கல்கி

மருத்துவ மலர் 2005





**மேஷம் :** மன ஸ்திரீயம் அனிக்ஷம் வாரம். எதிர்ப்பு. தொல்லைகள் விலகும் வழக்கு வெற்றி காணும். குடும்பத்தில் நல்ல காரியம் நடக்கும். உத்தியோகம் தர்கள், கலைஞர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். வாகனம் வாங்க நல்ல தேரம். வியாபாரிகள் முன்னேற்றம் பெறுவார்கள். ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. படிக்கும் இளைஞர்களுக்கு நல்ல காலம் குரு / சனி வழிபாடு அவசியம்.

**ரிஷபம் :** இந்த வாரம் நினைத்து நடக்கும். வீடு வாசல் வாங்க நல்ல தேரம்

**கடகம் :** தன்மை தரும் வாரம். பொருளாதார மேன்மை உண்டாகும். தெய்வ அனுக்ஷம இருப்பதால் எதிலும் முன்னேமை ஏற்படும். புண்ணிய க்ஷதம் செல்விகள். மாணவ - மாணவிகளுக்குப் படிப்பில் முன்னேற்றம் கிட்டும். வியாபாரிகள் தற்பலனை அடைவார்கள். கலைஞர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். இவ்வ வரம் தனது தனது இருக்கும். சில குக்குத் தொழில் ரீதியாக வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும். குரு / சனி / ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வரவும்.

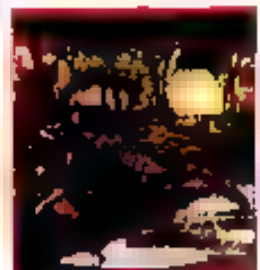
## நடக்குமென்பாரர்;

புதிய முயற்சிகள் எககடும். மாணவ. மாணவிகளுக்கு படிப்பில் மேன்மை ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷமான காரியங்கள் நடக்கும் வியாபாரிகளுக்கு நற்பலனை அனிக்ஷம். உத்தியோகம் தர்களுக்கு நல்ல நடக்கும் உறுதினர்களால் அனுக்ஷம ஏற்படும்

**மிதுனம் :** தன்மை தரும் வாரம் தற்பலன்கள் கடும். பொருக்கல் வாங்கல் மேன்மை பெறும். வாக்கு தனம், கல்வி நற்பலனை அனிக்ஷம் வீடு மாற்றம். வேலை மாற்றம் ஏற்படலாம். ஆரோகியத்தில் கவனம் தேவை. வியாபாரிகளுக்குத் தொழிலில் இருந்து வந்த மத்தமான குழினை மாறி வியாபாரப் பெருக்கம் ஏற்படும். வாகனவரம் தவிர்ப்பது நல்லது. குழந்தைகள் வழியில் பெகாரியம் நடக்கும். குரு / ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வரவும்.

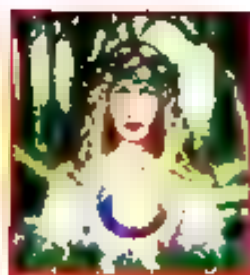
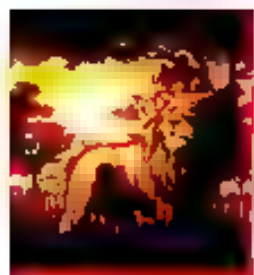
**சிம்மம் :** வெற்றி தரும் வாரம். கப காரியம் நடக்கும். உலகாசப் பிரயாணம் உண்டு வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். குடும்பத்தில் அனுசரணை தேவை திருமணக் காரியம் எககடும் சிலருக்கு நெருக்க மாணவர்கள் இடம் மாறி செல்வர்கள். எகபபொருள் மீது கவனம் தேவை. ஆரோக்கியத்தில் கவனம் அவசியம். வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது எச்சரிக்கையுடன் போவது நல்லது. சனி / ராகு / கேது வழிபாடு செய்யவும்.

**கன்னி :** எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி அனிக்ஷம் வாரம் வியாபாரம், தொழில் துறையில் நல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும். மாணவ மணிகளுக்கு படிப்பில் மேன்மை கிட்டும் உயர்கல்விக்காக வெளிநாடு



3.8.2005 முதல்  
9.8.2005 வரை





## தஞ்சை பரத்வாசி

**சௌவ முயற்சி செய்தால் எககடும்.** திருமணம் எககடும் மனக்குழப்பம் இராது. பத்திரிகைத் துறையில் உள்ளவர்கள் தயவு பண்ணை அடைவார்கள். உத்தியோக உயர்வு (அ) இடமாற்றம் ஏற்படும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு சிறந்தது.

**துலாம் :** நற்பலன் மிகுந்த வாரம். தனம், வாகுது கல்வி மேல் ஓங்கும். புதிய வேலை வாய்ப்பு கிடைக்கும் சூழ்நிலை வறியில் சுபநிகழ்ச்சி எககடும் ஆரோக வியம் சீராகும் மன பிரமை தீரும். வியா பாரிகள் புதிய தொழில் தொடங்கலாம்.

## நடக்கும்!

மாணவ மணிகளுக்குத் தற்பலன் ஏற்படும். செலவுகள் கட்டுக்குள் அடங்கும் திருமணம் ஆகாமல் தடைப்பட்டு வந்தவர்களுக்குத் திருமணம் நடக்கும் ராகு / சனி வழிபாடு செய்து வரவும்.

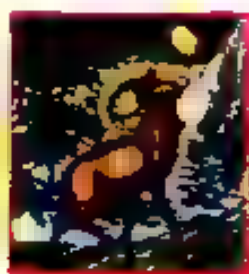
**விருச்சிகம் :** வெற்றி கிடைக்கும் வாரம். திருமணக் காரியம் எககடும் வண்டி, வீடு வாசல் வாங்க ஏற்ற காலம் புதிய முயற்சிகள் எககடும். மேல் படிப்புக்காக வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு சிலருக்கு ஏற்படும். தொழில் செய்பவர்களுக்கு நற்பலன் கிடைக்கும். ஏற்றுமதி இறக்குமதியில் வரபம் கிடைக்கும். வேலையில் இருப்பவர்களுக்கு வேறு வேலை துணாகத் தேடி வரும் பரிவாரம் தேவலயில்லை.

**தனுசு :** கமரான வாரம். வேலையில் குழப்பநிலைகளும் இடமாற்றங்களும் ஏற்படலாம். திருமணம் ஆகாமல் தடைப்பட்டு வந்தவர்களுக்குத் திருமண முயற்சிகள் எககடும் சூழ்நிலைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். வியாபாரிகளுக்குத் தொழிலில் சற்று மந்தமான போக்கு தென்படும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் அவசியம். வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. யாருக்கும் ஐரமீன போடக் கூடாது. கொடுக்கல் - வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. ராகு / ராகு / கேது / சனி வழிபாட்டு வருதல் நலம்.

**மகம் :** நினைத்த காரியத்தில் வெற்றி கிட்டும் வாரம். ஆயல் தேசம் போதும் வாய்ப்பு வரும் குடுமபத்திய குதூகலம் திரம்பி வழியும் வீடு, வாசல், வாசனம் வாங்க ஏற்ற காலம் தெய்வ அரங்குலம் ஏற்படும் சுபச் செலவுகள் இருக்கும். வியாபாரிகளுக்குப் பொருளாதார மேல்மை ஏற்படும்.

**சூரம் :** எதிர்ப்புகளுக்கு இடையே வெற்றிகள் கேடும் வாரம். திருமணத் தடவகைகள் தீவிர திருமணம் எககடும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. பேசில் திதானம் அவசியம். எகப்பொருள் மீது கவனம் வேண்டும். குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது தவறு. ராகு / ராகு / கேது வழிபாடு செய்ய வருதல் நலம்.

**சிம்ம் :** தற்பலனை அளிக்கும் வாரம். திருமண திகழ்ச்சிகள் எககடும். உத்தியோகஸ்தார்களுக்கு தயவு வேலை கிடைக்க



# புத்தவாஜ் பதஸ்களி

● டி.எஸ்.சுவாமிநாதன், புதுடெல்லி

என் பேரன் பொறியியலில் உயர் படிப்பு படித்திருந்தும் இதுவரை நிலை வான் வேலை கிடைக்கவில்லை. எப்போது நல்ல வேலை கிடைக்கும்? திருமணம் எப்போது? பெற்றோர் ஏதாவது செய்யும் திருமணமா, காதல் திருமணமா?

உங்கள் பேரனுக்கு ஆகஸ்ட் 2005க்கு மேல் நிரந்தர வேலை கிட்டும் இன்னும் ஓராண்டில் திருமணம் பெற்றோர் மாதத்து எலக்கிற்படி எலக்ட்ரிக் உறவில் அமையாது.

● ஆர்.விஜீதர், தென்னூர்

எனக்கு வரவேண்டிய பணம் வராமல் தடைப்படுகிறது. பணம் திரும்பக் கிடைக்குமா? எப்போது? என் மகனது திருமணம், வேலை பற்றிக் உதவும்.

உங்கள் பணம் டிசம்பர் 2005க்குப் பின் வந்து சேரும். உங்கள் மகனுக்கு வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு கிட்டும் போகம் இருக்கிறது. முயற்சாய் கிடைக்கும். திருமணம் இன்னும் ஆறு மாதங்களில் நடக்கும் போகம் இருக்கிறது. மேற்கு திசையிலிருந்து பெண் அமையும்.

● எம்.பிரியா, மும்பை - 77

தற்போது செய்துகரும் வகையில் தொழிலியேயே தீடித்திருக்கலாமா, வேறு வேலை தேடலாமா? வரன் பரக்க ஆரம்பித்து 6 1/2 வருஷங்கள் ஆகின்றன. ஏதாவது அமைமயவில்லை. பரிசாரம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

வேளையையப் பொறுத்தவரை மாற்றம் அவசியமில்லை. ஐதகம்படி 31 வயதுவரை ஏற்று கிரமமான தகவலாக இருப்பதால், அதற்குப்

பிறகு திருமணம் செய்து கொள்வது தன்மை தரும் பொறுமையுடன் இருப்பது வாழ்க்கையைச் சிக்கலாகக் கொள்ளாமலிருக்க உதவும்.

● எம்.எம்.முனைவர் கஸ்தானா, திண்டுக்கல்

என் மூத்த பெண்ணுக்குத் திருமணம் தடைப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. எப்போது கைகடும்? இரண்டாவது பெண்ணுக்கு எப்போது திருமணம் செய்ய முடியும்?

உங்கள் இரு பெண்களுக்கும் ஏற்குறைய இன்னும் ஒரு வகுடத்துக்குள் திருமணம் எலக்ட்ரிக் தொழில் செய்யக்கூடிய நல்ல வரனும் தலவாழ்வும் அமையும். இரண்டாவது பெண்ணுக்கு மேற்கு திசையிலிருந்து வரன் வந்து அமையும். இரண்டாவது மகளுக்கு ஸார்ப்பதோஷ பரிசாரம் செய்துவிடுவது நல்லது.

● லா.க. உதயசங்கர், வேலை - 7  
எங்கள் உடல் ஆரோக்கியம், பித்தகால வாழ்க்கை பற்றித் தெரிவிக்கவும்.

சளி தலை தடப்பதால் இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு உடல் தலத்தில் கவனமாக இருப்பது நல்லது. இருக்குமிடம், குழந்தைகள், தொழில் இவற்றில் சிக்கல்கள் வரலாம். விவாழ் என்று குருவுக்கு தீபம் ஏற்றுவதும், ஆளுசேவ தர்மாவளி படித்து வருவதும், மன உணர்ச்சி வராமல் காக்கும்.

கும். குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷம் ஏற்படும். வீடு, மனை வாங்க நல்ல காலம் தவ் விருத்தி ஏற்படும். நீண்ட நாட்களைக் முடிவாத வழக்கு வெற்றி அளிக்கும்.

விவாபாரிகள் புதிய தொழில் தொடங்கலாம். வரவுகள் கூடும். செலவுகள் குறைந்து பொருளாதாரம் பாயப்படும். ராஜ் / கேது வழிபாடு கிறந்தது.

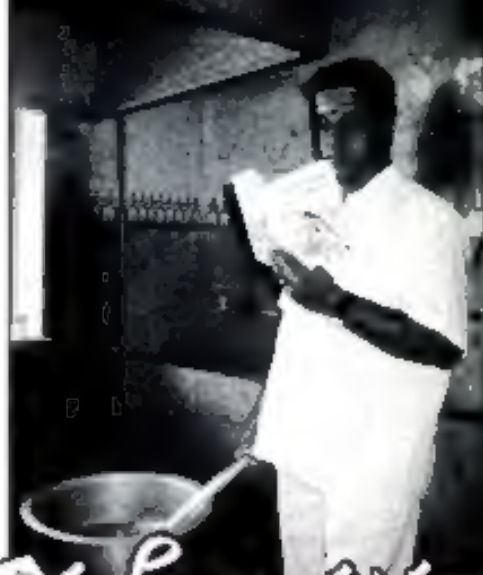
திருமதி அவமேலு கிருஷ்ணன்  
எழுதி, எழுத்தாளர் சிவசங்கரியின்  
தொகுப்பில் வெளிவந்திருக்கும்  
'கௌரி கல்யாணம் ஸலபோகமே'  
நூலை விமர்சிக்கிறார், சுபம்  
மேரேஜ் கேட்டரிங் சர்வீஸ்  
உரிமையாளர் சுபம் கணேசன்.

“நிச்சயத்துல ஆரம்பிச்ச

கல்யாணம், கணக்கு வழக்கு பைசல்  
பன்ற வளரக்கும் ஒரு விஷயம்  
வீடாம எல்லா வழக்கத்தையும்  
வீரிவா ஒரு கல்யாண ஸைடு  
மாகிரி இந்தப் புத்தகத்துல  
எழுதியிருக்காங்க. தூங்க  
ஒரு கல்யாணத்துல,  
செயல் வடிவத்துல  
என்ன  
செய்தோமோ,  
அதை எழுத்து  
வடிவத்துல கொண்டு  
வந்திருக்காங்க.

அதுவும் சக மனுஷன்  
பேசற மாகிரி  
எல்லாருக்கும் சும்பினா  
புரியற பாணை, ஒரே  
மூச்சுல புத்தகத்தை படிக்க  
வெச்சுடுத்து. அப்படியே  
பத்திரமா பாதுகாத்து  
கம்ப்யூட்டர், இன்டர்டெட்னு  
வாழற நம்ம பின்னங்களுக்குப்  
படிக்கக் கொடுக்கணும்னு தோணுது.  
1968ல் ஒரு மொத்த  
கல்யாணத்தையும் ஸுபாயிரம்  
ஸுபாயில் சுபமா செஞ்சு முடிச்ச  
கணக்கைப் பார்க்கும் போது  
ஆச்சர்யமா இருக்கு!

நாலு தலைமுறை பார்த்துட்ட  
எம்பத்து மூணு வயசு அவமேலு  
அம்மான், தன்னோட  
அனுபவத்துலோந்து எழுதினது.  
அதை அற்புதமா தொகுத்திருக்கிற  
சிவங்கரி, கல்யாண நடைமுறைகள்  
மட்டுமில்லாம போணன் டிபன்  
மாகிரி, கல்யாணப் பாடல்கள்  
எப்படிப் பாடறது, கமங்கலிப்  
பிரார்த்தனை, சமாராதனை,



## புக்கிப்பக்க

ஸ்ரீவெங்கடாசலபதி  
சமாராதனை  
இதெல்லாம் எப்படி  
நடந்துவருன்னு  
சொல்வித்  
தர்நாங்க. இதுக்கு  
மூன்னாடி.

‘பாலங்கள்’னு ஒரு நாவல்  
எழுதினதுதான், இந்த ஸைடுக்கு  
இன்ஸ்பிரேஷன்னு சிவசங்கரி  
சொல்நாங்க. அதுலேர்ந்து ஒரு  
அத்தியாயத்தை சாம்பின் மாகிரி  
இதுலேயும் கொடுத்திருக்காங்க...  
அதைப் படிச்சதுமே, முழு  
நாவலையும் தேடிப் பிடிச்சப்  
படிக்கணும்னு தோணுச்சு.

ஒரு கல்யாண வீட்டுக்குப் பேரம்,  
சுபகாரியத்துல கலந்துகிட்டு  
சத்தோஷமா திரும்பி வந்த திருப்தி  
கிடைக்குது புத்தகத்தை  
முடிக்கும்போது.”

‘கௌரி கல்யாணம் ஸலபோகமே’-  
அவமேலு கிருஷ்ணன்.  
தொகுப்பு: சிவசங்கரி.  
வானதி பதிப்பகம்,  
23, தீனதயாலு தெரு, தி. நகர்,  
சென்னை - 600 017





2. உங்களோட பாடல் வரிகளை 'எவர்' வரிகள்தான் சொல்லலாமா, இல்ல 'முத்து' வரிகள்தான் சொல்லலாமா..?

3. ஏதாச்சும் விருது வாங்கணும்னு ஆசையா இருக்கு.. யாரைப் புடிச்சா வேலை நடக்கும்னு கொஞ்சம் சொல்ல முடியுமா?

4. கூட்டம் கூட்டறது எப்படின்னு கேட்டேனா உங்ககிட்ட்தான் ஆலோசனை கேட்கறாராமே..?

5. கவிதைபூக்குப் போக உங்க கிட்ட வழி கேட்கக் கூடாதாமே, உண்மையா?

6. உட்கோட்டைக்கும், வருகப்பட்டுக்கும் இடைவெளி ரொம்ப ஜாஸ்தியாமே..?

# பேருருத் சுருதி

7. இன்னமும் உங்க கீட்டுத் தோட்டத்துல 'ஒவ்வொரு பூக்களா'த்தான் பூக்குதா?

8. கோபாலபுரத்து அரசவைக் கவிஞரா உங்களுக்கு முடி சூட்டப் போறாங்களாமே... கோடம்பாக்கத்துக்கு அழைப்பிதழ் உண்டா?

9. 'பன்னிரண்டு புக்கு பாவிஜம்'னு புதுசா ஒரு பட்டம் வாங்கியிருக்கீங்களாமே..?

10. தூக்கத்துல எழுந்து 'சைவனா' குத்தான் ஓட்டுப் போடுவீங்க'னு நடக்க ஆரம்பிச்சுடுங்களாமே... நிஜமா?

பாடலாசிரியர் பா.விஜய்மிடம் கேட்கக் கூடாத பத்துக் கேள்விகள் :

1. ம.வி.யில் பரோக்ராமைவிட 'வினம்பரம்'தான் ரொம்பப் பிடிக்குமாமே..?

- பத்துக் கேள்வி பரம





# **DIVINE HOME**<sup>TM</sup>

## **WOODEN POOJA CABINETS**

**QUALITY | CLASS | STYLE**



Model: BO 3171



Model: CLS



Model: 2550



Model: 06 S + Door



Model: S/G 2780



Model: 010 M + Door

**Dealership  
Enquiry  
Solicited**

**MARKETED BY**



## **Vichandra Enterprises**

New #14, Madha Church Road, (via) Santhome High Road,  
(Behind IOB Santhome Branch), Santhome, Chennai - 600 028.  
E-mail: [divinehome@touchtelindia.net](mailto:divinehome@touchtelindia.net) | Website: [www.vichandra.com](http://www.vichandra.com)  
Phone: 24611955 Telefax : 52089099 Cell : 9841299669

Time: 10.00 am to 8.30 pm / Open on All Days

**Dealers: BANGALORE** Floor Care System - Ph: 2536 7241, Cell: 9845042094  
**CALICUT** Gajalakshmi Enterprises - Ph: 2727057

கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்  
உரை ஆடைகள்...



அலை அலையாய் ... மலை மலையாய் ...

புதிய விரிவாக்கம் செய்யப்பட்ட போத்தீஸ் பேவளில், பிரமிக்கவைக்கும் வகையில் அலை அலையாய், மலை மலையாய் ஆடைகளின் அணிவகுப்பு. இவை அனைத்தும் உங்களுக்கு 5-50% ஆடி தள்ளுபடி விற்பனையில் ஆகஸ்ட் 15 வரை.

**ஆடி**  
தள்ளுபடி  
5-50%



**போத்தீஸ்**

சென்னை துறவிலிங்கம் ஆலை

Panagal Park, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 2431 0901 [www.pothys.com](http://www.pothys.com) e-mail: [info@pothys.com](mailto:info@pothys.com)